NICOLO

 l'INTRIGUE.

[illegible]igue

[illegible] partition

4 partie

4 parties

Monsieur

DÉCORATION.

Le théâtre représente une rue prise dans sa largeur, c'est-à-dire une file de maisons faisant face au parterre, à peu de distance du rideau. Une seule coulisse suffit de chaque côte.

Au milieu est la maison de Renardin, à deux étages avec mansardes au-dessus. Au rez-de-chaussée, petites fenêtres grillées de chaque côté de la porte dentrée, au-dessus de laquelle est un balcon de pierre avec une grande croisée à deux battans, découvrant l'intérieur d'un salon qui compose la pièce principale du premier étage.

De chaque côté de ce balcon de pierre est une croisée donnant dans une chambre plus petite que le salon. Celle à la gauche du spectateur est l'appartement de mad.lle de la Girondière; celle à droite est l'appartement de Clémence. Un cheval de frise forme une séparation entre cette croisée de Clémence et la fenêtre d'un hôtel garni ci-après désigné. Sur la fenêtre de la jeune personne est une caise de bois peinte en vert, dans laquelle sont des fleurs; ce qui rend l'intérieur de sa chambre un peu moins à découvert que les autres.

Au second étage de cette maison, trois croisées d'égale proportion. Celle à la gauche du spectateur et l'appartement de Renardin. Au-dessus de la croisée du milieu du second, une lucarne de mansarde, en œil de bœuf: c'est la chambre du portier.

Sur le côté de cette maison, à la droite du spectateur, une autre maison bâtie en briques, formant enfoncement sur la file, percée sur la rue de plusieurs croisées et d'une porte au-dessus de laquelle on lit: petit hôtel garni. Cet hôtel a également plusieurs étages. Sur l'autre côté de la maison de Renardin est un autre maison d'un odre different, percée de même de plusieurs croisées et à plusieurs étages.

L'intérieur des trois pièces du premier étage de la maison de Renardin doit être à découvert le plus qu'il est possible; on doit sur-tout voir bien distinctement les deux portes latérales qui donnent du salon dans la chambre de mademoiselle de la Girondière. et dans celle de Clémence, On voit dans la chambre de la première une glace, une petite chiffonnière avec plusieurs journaux dessus et quelques cartons de modes; dans la chambre de Clémence, une harpe près de la croisée. Dans le salon, meubles analogues: au fond et enface de la grande croisée à balcon de pierre, une porte à deux battans donnant sur une antichambre.

PERSONNAGES.	ACTEURS.
Mr. RENARDIN DE LA PALISSADE, ancien officier d'infanterie	Mr. CHENARD.
Mlle. DE LA GIRONDIÈRE, belle-sœur de Renardin.	Mme. GONTHIER.
CLÉMENCE, fille unique de Renardin.	Mme. MOREAU-PINGENET.
SATINÉ, manufacturier de papiers peints, cousin de mademoiselle de la Girondière, prétendu de Clémence.	MMrs. { JULIET. DOZAINVILLE.
FLORICOURT, jeune capitaine de cavalerie.	Mr. JOUSSERAND.
LORANGE, valet de Floricourt.	Mr. MARTIN.
LOQUINET, portier de M. Renardin.	Mr. LESAGE.
Un CAPORAL de la Garde.	Mr. PRÉVOST.
Un COMMISSAIRE.	
Un HUISSIER.	
COMMISSIONNAIRES.	
VOISINS et VOISINES.	
La GARDE.	

La scène se passe à Paris, rue du Petit-Muse, près de l'Arsenal.

Andante sostenuto.

OUVERTURE.

1r Violon.

2d Violon.

Altos.

Flutes.

Hautbois.

Clarinettes.

Cors en Re.

Bassons.

Timbales en Re.

Vlles et C-Basse.

FF ten: dol: FF dol: F P P cres

FF ten: FF dol:

tr

FF FF F Pcres

FF FF F Pcres

FF FF F Pcres

ten: ten: F F ten: Pcres

FF FF

All.o con spirito.

FF P unis. dol:

soli P

all° Con spirito

FF FF FF FF FF

dol:

dol:

P

FF

FF

soli.P

tr

FF

FF

dol:

tr

dol:

solo.dol:

FF

FF

P

col Ob:

col Ob:

P soli

dol:

FF

FF

solo

FF

FF

P dol:

Vlli

FF tutti.

P soli.

FF tutti.

C.B. ten:dol:

cres poco

col Ob: I°

dol:

cres poco

cres poco

Vlli

P

col Oboi

1

sFz as:

sFz as:

col V° I°

col V° I° 8v

col V° I° 8v

FF

FF

FF

sFz

sFz as:

2

FF FF FF

FF FF FF

FF

FF

FF

col B°.

F

FF FF FF

FF

col I°. 8v

sFz sFz sFz

dol:

FF

sF sF sF

F

FF sFz sFz sFz

dol:
dol:
dol:
P
col B°.
dol:
solo
dol: soli.
P

solo
dol:

légerement.

légerement.

chevalet

dol:

dol:

leger
loco
mF
soli
leger
leger
solo
col V°1°
mF
soli
soli
mF
V^lli

cres
cres
FF
tr
unis:
col V°2°
cres
FF
F
col B°
FF

F

F

F

F

F

F

F

F

cres - - - - col I.º 8.v - poco - - - a - - - - - poco

col V.º 2.º

col flu:

Ob: 2.º 8.v

col flu:

FF FF FE col B° FF FF FF

FF FF col B° col V°I° FF FF FF FF FF

FF FF FF FF FF FF

dol: dol:

mancando

sotto voce

mancando P

p

p

dol: as:

p

solo dol:

solo dol:

morendo
PPP
morendo
PPP
I°solo
PPP
I°solo
morendo
morendo
PPP
col V°I°
col V°I°
dol:

mF
solo
2d solo
P
PP
mF Vlli
soli
dol
PPP

p

unis

cres

p

p

cres

cen

do

il

mez:F

mez:F

cen

do

il

mez:F

FF

col I° 8^v

sFz

FF

sFz

F

col V° I°

F

col V° I° 8^v

F

col V° I° 8^v

F

FF

FF

FF

F

FF

FF

FF

F

FF

dol:

dol:

dol:

soli

mF

soli
col Oboi

dol:

FF

FF

soli

dol:

F FF FF col B°. F > FF FF F > FF FF F FF FF F F FF FF

FF FF col Ob: col Ob: FF FF FF FF FF FF col B°. FF FF > simili . >

dol:

dol:

dol:

col B^o

V^lli

dol:

p

col V^o 1° 8^v

dol:

chevalet

PP

dol: as:

dol:

mF

P

P

loco

sotto voce

I°solo.

Vlli

mF
col V.° I.°
mF
tr
F
FF
FF
col V.° I.°
FF
FF
F
FF
FF
mez:F cres
mez:F cres
mez:F cres
mez:F cres

mez F cres

F FF sFz

F soli col Ob. I°

F FF F soli

F FF

F soli

F FF

FF

FF

FF cres

simili.

col B°

FF cres

L'INTRIGUE AUX FENÊTRES.

SCÈNE PREMIÈRE.

SATINÉ, (seul, en bonnet de velours et en petite robe-de-chambre de ratine.)

Monsieur Renardin m'a dit qu'il allait descendre.... Patience!...ma position est très-embarrassante.... Manufacturier de papiers peints, j'invente un genre de tenture d'un goût tout nouveau pour lequel il me faut des avances considérables que je n'avais pas; je me tire de là par des lettres de change; mais tout a mal tourné; mon papier peint m'est resté, et l'un de mes créanciers a mis sur la place mon effet de dix mille livres, payable au porteur à jour fixe, et ce jour fixe, c'est aujourd'hui. On peut à chaque instant venir me le présenter, et sur l'impossibilité où je me trouve de l'acquitter, protês, saisie, etc.... Craindre une prise de corps au moment de mon mariage, c'est fort désagréable! Mais voici M. Renardin....La dot est ma seule ressource pour acquitter mon effet; conservons donc cet air ouvert, aisé, cet air qui dit, je suis riche, et continuons de lui donner, par mes discours et mes manières, la plus haute idée de ma fortune et de ma personne.

(Scène IIe.)

SCÈNE IIe.

SATINÉ, RENARDIN, (en bonnet à coiffe de nuit et en longue robe-de-chambre.)

RENARDIN.

Eh bien! mon voisin, pourquoi donc me réveiller de si bonne heure?

SATINÉ.

Il s'agit d'une affaire très-urgente: aussi, comme vous voyez, je suis venu dans mon négligé; d'ailleurs, nous autres, au faubourg St.Antoine, nous en agissons sans céréronie.

RENARDIN.

Au fait.

SATINÉ.

J'ai appris ce matin que ce petit sous-lieutenant ce jeune Floricourt qui, avant que vous ne fussiez convenu de me donner votre fille, la poursuivait sérieusement, mais je dis très-sérieusement....

RENARDIN.

Eh bien?

SATINÉ

Il est à Paris depuis plusieurs jours

RENARDIN

Comment, diable!

SATINÉ

Vous sentez que voilà de quoi m'alarmer. Je compte infiniment sur les principes de made-

moiselle votre fille, sur vos soins, sur ceux de ma cousine de la Girondière, votre belle sœur, sur mon amabilité, ma fortune, ma manufacture, et les petits moyens de séduction que je me propose d'employer. Mais, vous connaissez les femmes, un habit de militaire suffit pour leur tourner la tête. Officier réformé, ancien capitaine d'infanterie, vous devez bien savoir....

RENARDIN.

Vous avez raison. Je ne dis pas que si Floricourt la retrouvait, il ne fit toutes les tentatives.... et, d'honneur, je ne pourrais pas m'en fâcher.

SATINÉ.

Comment donc ça ?

RENARDIN.

A son dernier semestre encore, je lui racontais souvent mes tours de jeunesse, et j'en ai fait de bons, je puis m'en vanter !

SATINÉ.

C'est ce qu'on dit, mon voisin.

RENARDIN.

Floricourt en a pris note, vrai, et sur ma recommandation, il m'a promis d'en faire usage.

SATINÉ.

Sur votre recommandation !

RENARDIN.

Toutes les fois que l'occasion s'en présenterait.

SATINÉ.

Diable ! diable !

RENARDIN.

Ah ! soyez tranquille; c'est un étourdi, mais le cœur excellent, des principes.... Il enlèverait votre prétendue, que vous n'auriez rien à craindre.

SATINÉ.

Je ne m'y fierais pas.... Mais, s'il allait vous retrouver ?

RENARDIN.

Impossible!... Aussitôt que je me suis apperçu de son amour pour ma fille, craignant qu'à son retour du régiment il ne tournât contre moi-même la tactique que je lui avais enseignée, j'ai quitté le carrefour du Petit-Carreau, quartier très-brillant, et, sous mon premier nom de Renardin, je suis venu m'établir secrètement près de vous, rue du Petit-Musc, faubourg S^t. Antoine. Ce quartier est peu fréquenté; Floricourt ne me connaît que sous le nom de la Palissade; comment diable voulez-vous qu'il me découvre ?

SATINÉ.

C'est fort bien ! mais il faut toujours prendre des précautions. Nous avions fixé le mariage à huitaine, je viens vous proposer de le conclure dès aujourd'hui.

RENARDIN.

Je n'y vois nul inconvénient.

SATINÉ

La dot est sans doute prête ?

RENARDIN.

Depuis long-temps.

SATINÉ.

A merveille! Je cours à ma toilette, à mes emplettes, ensuite la signature, le repas pour trois heures, un petit bal bourgeois dans l'après-midi, ce soir tout sera terminé, et demain!... je ne craindrai plus que Floricourt me ravisse un trésor rare et précieux dont je brûle depuis-long temps d'être possesseur, la main de votre chère fille.

RENARDIN.

Allons, voilà qui est arrangé.

SATINÉ.

Ah! ça, vous, qui de votre aveu passiez pour un enjôleur de la première force, dites-moi comment je dois m'y prendre pour faire à votre fille ma déclaration.

RENARDIN.

Oh! vous avez, je pense, assez d'usage....

SATINÉ.

Au contraire, je n'en ai pas du tout.

RENARDIN.

A votre âge!

SATINÉ.

Je me suis conservé pour votre fille.... Vous riez? vrai, je me suis conservé pour elle.

RENARDIN.

Il faut attaquer son esprit, son cœur.

SATINÉ.

C'est bon! c'est bon! j'attaquerai l'esprit, j'attaquerai le cœur, j'attaquerai tout!... Quant à la dot....

RENARDIN.

Vous l'aurez en signant le contrat.

SATINÉ.

Sans adieu, beau-père. (A part.) Tout va bien! pourvu que mon maudit créancier ne se présente pas encore!... Chaque particulier que je rencontre, je crois toujours qu'il a mon petit effet dans sa poche: d'honneur, je crois qu'il l'a dans sa poche.

(Il sort.)

SCÈNE III[e].

RENARDIN, (seul.)

C'est un drôle de corps que ce Satiné; mais sa manufacture est considérable..... Et puis j'ai pour principe, moi, qu'une fille jeune et jolie est encore mieux dans les bras d'un époux que sur les bras d'un père.

(Air.)

AIR N° I.

All° risoluto.

très légerement.

1r Violon.

2d Violon. F unis:

Altos. F col B°.

Hautbois. F tr

Cors en Ut. F

Bassons. F col B°.

Renardin.

Vlles. et C-Basse. F

All° risoluto.

dol. dol: ten:

Ah quel plaisir je me promets à cette noce à cette fête ah quel plaisir je me promets à cette noce à cette

fê_te d'ici je vois que tout s'ap_ _prête d'ici je vois que tout s'ap_ prête pr bien se conder mes pro_

dol:

jets pour bien se conder mes projets ah quel plaisir je me promets à cette no_ce à cette

dol:

tr tr

FF

FF

P soli

FF

fête oui tout s'ap prête oui tout s'ap prête pour bien seconder mes projets

FF

P tr

FF

P dol:

col B°.

P

dol:

P soli

FF

P

sans me flat ter oui je me pique d'a voir le plus brillant re pas le

F

P

cres

cres

cres

col. B°

jeu la danse la dan_se et la mu_sique ah quel va_carme ah quel fra_cas ah quel va_

cres

F

dol: legerem^t.

dol:

dol:

F

dol:

F

P

- carme quel fra_cas

jamais plus belle compa_

F

P

rinf: rinf: manc: soli soli PP

- gnie dans le fau bourg ne se vit réu - ni - e jamais ja mais dans le fau bourg ne se vit réu -

dol: col B.º

- nie c'est le Brasseur, c'est l'Epi - cier, le Tapis - sier le Table - tier le Miroi - tier le Clinquail

col B°

F P

FP

FP

- - lier tous les gros bonnets du quartier oui tous les gros bonnets du quartier tous les

stac: sempre

F P

FP

FF sempre

FF

unis:

col B°

FF

FP FF FF

FF

FF

P

gros bon nets du quartier entr'eux ni fierté ni ran-

FF FF P

dol:

légérement.

col V^lli

- cune chacun cour_tise sa cha_cune i_ci le gros marchand de bois se_chauffe auprès de la Fu_

V^lli dol:

col B^o

col B^o

- miste le Tintu_rier d'un ton gri_vois fait rou_gir la jeune Ébé_niste l'Épingli_er d'un air sour_

C-B^o

stac:

col I.º 8.ᵛ
F cres
F cres
F cres
-nois pousse sa pointe en tapi-nois à ma-dame l'Evantail-liste tous sont contens tous sont joy-
F cres
F
F
F
F
soli
col la parte
Tempo
mez F
mez F
soli
-eux la fête charmante est complet-te pour boi- - - re pour boi- - re p.ʳ boire et p.ʳ conter fleu
F
F

simili.

P cres

P cres

PP

- rette moi je tiens tête à chacun d'eux moi je tiens tête à chacun d'eux ma

P cres

cres - - - - - - - cen - - - - do FF

P cres

fil - le ma fil - le ah quelle fê - te ah quelle fê - te ah quelle fê - te p.r moi s'ap prê - te ah quelle

cres - - - - - - - cen - - - - do FF

F F F F F F F F F F F F
col B.º
fê_te ah quelle fê_te tous sont con_tens tous sont joy_eux toussontcon_tens tous st joy_
F F F F F F
P FF P F
P P
col B.º
FF F
FF F
col B.º
F
_eux c'est le Brasseur c'est l'Épi_cier le Tapissier ah quelle fête le Tabletier le Miroi_tier le Clinquaillier ah quelle
P FF P F

P cres

F

col B°.

soli

F

con la parte

P cres

F

soli

fête le Tinturier et l'Ébé niste l'Épinglier l'Évantail liste tous les gros bonnets du quar tier pour boi - - -

P cres F

F

F

F

tempo

mez F

mez F

- re pour boi - - re pr. boire et pr. conter fleu - rette moi je tiens tête a chacun d'eux moi je tiens

F

P cres

cres

P cres

P cres

PP

(avec sensibilité.)

têteà chacun d'eux ma fil_le ma fil_le ahquelle fê_te ahquelle

P cres

cres

cen - - - do

FF

F F

F F

col B°

fê_te ahquelle fê_te pr mois'apprête ahquelle fê_te ahquelle fête toussontcon_tens

cen - - - do

FF

F F

F F F F P F P F

unis: col B.° dol: dol: F P

tous sont joyeux tous s.t contens tous s.t joyeux tous s.t contens tous s.t joyeux tous s.t contens tous s.t joy-

F F F F dol:

P FF unis: FF FF

- eux tous s.t contens tous s.t joyeux t.s s.t contens tous sont — joyeux.

FF

Quant à ce Floricourt c'est un aimable étourdi, j'en conviens ; mais il n'a point de fortune allons reveiller ma belle sœur de la Girondière afin qu'elle dispose Clémence à l'accomplissement de nos projets.

(Il rentre chez lui.)

SCÈNE IV.

DUO N°2.

Allegretto.

Ier Violon. p punta d'arco. tr

2d Violon. col I° 8v. 8v.

Altos. p col B°.

Floricourt.

Lorange. (On frappe dans la coulisse.)

(Lorange dans coulisse.) Est-ce ici que demeure Mr. de la Palissade? (une voix) Je ne connais pas ce nom.

Vlles. et C-Basse. dol:

Allegretto.

(Lorange arrive sur le théâtre.)

(Lorange frappe à la porte de Mr. Renardin.)

mF

unis:

mF

col B°

P

mF

(Lorange frappe à la porte de la Palissade.)
Mr. de la Palissade ne demeure t-il pas ici ?
(une femme sans etre vue répond.)
Je ne connais pas ce nom.

Maudit Argus que le diable temporte maudit Ar-

mF

P

mF

P

F

dol:

8v

8v

(Floricourt frappe dans la coulisse dou est sorti Lorange.)
(Lor: sort de l'autre côté)

(Flori: sans être vû.)
Est-ce ici que demeure Mr de la Palissade?
(une voix.) Non .

- - gus quele diablete̋mporte

P

F

mF

unis:

Comment finira tout ce ci je

mF

a piacere colla parte tempo

P mF dol: F

F

F

dol:

cher - che celle que j'a - do - re et ne puis la trouver en - co - re Lo-

dol:

P mF a piacere - colla parte F tempo

F

- range Lo - range viens donc viens donc par i - ci viens donc viens donc viens donc par i-

F dol:

col I.° 8.

F

- ci

que de fa - tigues que de peines que de fa - tigues que de

dol:

mF

toutes mes recherches sont vai_nés

peines

pourtant je me suis dépê_ché pourtant je me suis dépê_

mF

cres

F

cres

_ ché dès le point du jour j'ai mar_ché de tout côté escarmou_ché je n'ai fait nulle décou_verte et cepen_

cres

F sciolte.

F

dol:

P

_ _ dant __ je suis a_lerte le diable d'homme est bien ca_ché le diable d'homme est bien ca_ _

P

Risoluto.

unis:

col B°.

F

n'im porte il y va de ma vie je ne quitte point la par

- - ché le diable d'homme est bien ca - ché

F F

tr

W:

F dol: mF

Al:

tr

F mF

Flu:

mF mF

Clar:

col Flu:

Cors en Ut.

mF mF

Basson.

- - tie. en -

(en colère)

non non nous ne quittons pas la par_tie en - vain il a cru s'esqui -

F mF mF

F

- - vain-il à cru s'esqui_ ver ce mon sieur de la Palis - - sa_de

- - ver ce mon sieur de la Palis_ - sa_de nous parvien drons à le trou_ ver ___ n.s parvien

F

nous parvien drons à le trou ver ___ n.s parvien drons à le trou_ ver

- drons à le trou_ ver

et nous tente

F
et noustenterons l'es_ca__lade n.s parviend.s à le trou_ver
__rons l'esca___la_de noustenterons l'es_ca_lade
n.s parvien_
F
F
F
dol:
P
P
F
P
col B.o
F
nous parvien_drons à le trou_ver nousten_te_r.s n.s ten_te_
_drons à le trou_ver
et noustente__rons noustente__
F
P

dol:
p
dol:
sFz
- rons — l'es_ca - lade ns parvien_drons à le trouver nous parvien_drons à le trou_
- rons nous tente - rons l'es_ca - lade ns parvien_drons à le trouver nous parvien_
dol:
Vlli

mancando.
col Bo
col Flu:
col Bo
- - ver nous tente_rons nous tente_rons l'esca_la - - de ns tente_rons l'esca_la - - - -
- - drons à le trou_ver nous tente_rons l'esca_la - - de nous tente_rons ns tente_rons l'esca_la - - - -
ten:
tutti
C-B.
F

FF

F

F

- - de noustente - rons l'esca - - la - - - de l'esca - la - - - - -

- - de noustente - rons noustente - rons l'esca - - la - - - de l'esca - la - - - - -

- - de l'esca - - la - - - - - - de.

- - de l'esca - - la - - - - - - de.

FLORICOURT.

Mais avant de songer à l'escalade, encore faudrait-il découvrir la demeure de ce la Palissade.

LORANGE.

Attendez!... j'imagine un excellent moyen... une idée lumineuse...un trait de mon génie! (Il sort.)

SCÈNE Ve.

FLORICOURT, (seul.)

Ma foi! laissons-le faire... Je suis furieux contre ce vieux capitaine!... Je vais passer trois mois au régiment, aussitôt mon retour je me hâte de me présenter à son ancien domicile, je ne l'y trouve plus; je découvre qu'il est venu se loger rue du Petit-Musc: mais c'est en vain que nous l'avons demandé c'est sa maudite belle-sœur, à qui j'ai négligé de faire la cour, qui m'aura desservi dans son esprit; mais en dépit de la vieille ridicule et du rusé capitaine, j'espère triompher de tous les obstacles.

passez

COUPLETS N°3.

PP
mF
dol:
PP
P
_ tance m'offre en ce jour un doux re_tour si ta cons_tance ô ma Clé_mence m'offre en ce
_ dèle brave l'hu_meur d'un vieux tu_teur l'amour fi_dèle d'un seul coup d'aîle brave l'hu_
dol:
dol:
dol:
jour un doux re_tour plus de souf_fran_ _ce plus de souf_fran_ce on
_ meur d'un vieux tu_teur Du_è_ _gne cru_el_ _le Du_è_ _gne cru_el_ _le en_

col B°.

dol:

dol:

peut on peut d'a_van_ce charmer charmer l'ab_sen _ _ ce on peut d'a_vance charmer l'ab_

_ _ vain en vain que_rel _ le en_vain en vain que_rel _ _ le on se rit d'elle on se rit

ten:

suivez la voix.

_ _ sence quand l'espé_rance reste à l'a_mour on peut d'a_vance charmer l'ab_sence quand l'espé_

d'elle quand de sa belle on a le cœur on se rit d'elle on se rit d'el_le quand de sa

suivez la voix.

mesuré.

F

F

soli

F

FF

FF

dol:

FF

- - rance reste à l'a mour on peut d'a vance on peut d'a vance

belle on a le cœur on se rit d'elle on se rit d'elle

mesuré.

F

FF

pizzic:

dol!

pizzic:

scherz:

scherz:

charmer l'ab sence charmer l'ab sence on peut d'a vance charmer l'ab sence quand l'és - pé

quand de sa belle on a le cœur on se rit d'elle on se rit d'elle quand de sa

pizzic:

arco

FF

FF

arco

cres

F

FF

FF

- - ran - ce reste à l'a - mour quand l'es - pé - ran - ce reste à l'a - mour .

belle on a le cœur quand de sa belle on a le cœur .

arco

FF

Ah! si je pouvais découvrir ce la Palissade!.. Que j'aurais de plaisir à me venger du tour qu'il me joue, à lui prouver que j'ai su profiter de ses leçons!... Mais voici Lorange.... Que diable m'amène-t-il là!...Tous les commissionnaires du carrefour!...quel peut-être son projet ?

(Morceau d'ensemble)

(Nta.) Jusques au moment où l'on crie au feu l'orchestre exécutera très Piano.

MORCEAU D'ENSEMBLE N°4.

All^tto. non tanto.

1er Violon.

sotto voce.

2d Violon.

sotto voce.

Altos.

sotto voce.

Floricourt.

(Arrivant en courant.)

Lorange.

J'ai tout arrangé prompte_ment j'a_mène les auxili_aires

Commissionnaires

All^tto. non tanto.

Vlles. et C-Basse.

sotto voce.

F F

unis. 8v

que fais-tu là ?

dans un ins_tant je force toutes les bar_rières je force

P F P F F

PP

PP

PP

toutes les bar-rieres rangez vous tous rangez vous tous rangez vous rangez vous rangez vous

PP

F

(Flor à gauche au coin de la coulisse.)

que dit-il donc? que dit-il donc?

tous: êtes vous prêts? êtes vous prêts? c'est bien

nous sommes prêts

nous sommes prêts

P F

dol:

col I.º 8.ᵛ

col B.º

tiens la voi_la (au milieu du théâtre montrant la bourse.)

donnez moi votre boursè des grands suc_cès dans les a_

dol:

F P F F P

que fait-il

_mours dans les pro_cès voi_là voi_là la véri_table source voyez voy_

F P

col I.° 8.v

donc ? que fait-il donc ?

-ez voyez voyez voyez voyez voyez du zèle et de l'intelli-gence elle se-

donnez donnez donnez donnez

donnez donnez donnez donnez .

cres

que par-le t'il de récom-pense

-ra la récom-pense voyez voy-ez voyez voy-ez voyez voy-ez
(avec impatience.)

donnez donnez donnez donnez don-

donnez donnez donnez donnez don-

cres

dol: légerement.

dol:

dol: dol:

(il cache la bourse.)

nous at - ten drons nous at - ten drons l'évene - ment nous at - ten -

- nez

- nez

Vllo

dol: dol:

2e corde.

col B°

mais at - ten dons l'é - ve - ne - ment

- drons nous at - ten drons l'évene - ment nous at - ten - drons l'éve - ne - ment nous at - ten -

Allegro con moto.

F F

meza voce. unis: col B?

mais at _ ten _ dons l'é _ ve _ ne _ ment .

_ _ drons l'éve _ ne _ ment nous at _ ten _ drons l'éve _ ne _ ment .

commen _ cez vi _ te l'at _

Allegro con moto.

meza voce

P

par ma foi je n'y comprends

_ taque dans ce coin moi je me braque le nez en l'air regardons bien .

Au

(Les commissionaires se cachent dans la coulisse du côte droit et crient de toutes leurs forces .)

Au

Au

P

All°. con moto.

2e corde

V: mF mF

Al: col B°.

Flu: mF

Hautb: mF

Clar: mF

Cors en D obligé. mF

Cors en Fa ad libitum. mF

Bassons. mF

Flor: rien.

Lor: FF feu au feu (il crie avec les commissionnaires.)

FF feu au feu au feu au feu au feu au feu au feu au

Commis: FF feu au feu au feu au feu au feu au feu au feu au

B°. mF mF

All°. con moto.

FF 2e corde
F
FF
FF
mF
FF
mF
FF
FF
FF
FF
mF
(effrayé.)
qu'entends-je au feu
ce n'est qu'un jeu ce n'est qu'un jeu ce n'est qu'un jeu ce n'est qu'un
feu
feu.
FF
F

P cres

col B.º

FF

FF

FF

FF

P

FF

FF

P

FF

Lor:

jeu regardons à chaque fê_nêtre regardons à chaque fê_nêtre et n.s dé couvrirons peut-être

Voisines.

coment au

(Voisins et Voisines paraissant successivement aux balcons, mansardes, portes et sur théâtre.)

Voisins.

coment au

Voisins.

au feu

(Les comm: en désordre traversant le théâtre de droite à gauche en criant.)

Comm:

au feu

au feu

P cres

FF

2e corde

mF

cres

2e corde

cres

cres

cres

cres

cres

cres

feu coment au feu coment au feu coment au feu coment au feu coment au feu comment coment au

feu coment au feu coment au feu coment au feu coment au feu coment au feu comment coment au

au feu au feu au feu au feu au feu au

au feu au feu au feu au feu au feu au

au feu au feu au feu au feu au feu au

cres

sFz

unis:

sFz

sFz

sFz

sFz

sFz

sFz

sFz

(Renardin paraissant à la fenêtre A.)

Qu'entends-je au feu commentcommt. au

feu

feu

feu

feu

feu

sFz

P

FF

col B°

FF

FF

FF

FF

solo

P

Flor:

C'est monsieur de Lapalis sadeil a don né dans l'embus cade graces au

Lor:

feu coment coment au feu. C'est

au feu

au feu

au feu

au feu

au feu

FF

P F P F P FF

FF FF FF FF

col B°.

feu graces au feu que nous al_lons avoir beau jeu que nous al_lons avoir beau jeu

au feu au feu au feu

au feu au feu au feu

au feu au feu au feu

au feu au feu au feu

au feu au feu au feu

FF

VV: mF

Al: mF> mF mF

Flu: mF> mF mF

Hau:

Clar:

Cors.

B.

Locquinet à la mansarde

LaGirondière paraissant à la fenêtre B.

Où donc est l'feu. Au feu grand dieu comment au feu comment com

B. manc: mF

VV: F PP

Al: PP F

Flu: soli

Hau: soli

B: dol:

Clemence ouvrant la fenêtre C.

ment comment au feu comment comment comment au feu. Ma tan _ te ou

F dol: ten

VV:

Al:

col B.º

Fl:

Haut:

Clar:

Cors.

changez en Fa

B.

Clém:

donc est le feu ou donc est le feu

(Floricourt apperçoit Clémence jeu de scène.) (Lorange l'invite à rester au coin et s'envelopp de son manteau pour ne pas être vû.)

Locq:

au feu au feu au feu au feu au feu au feu

au feu au feu au feu au feu au feu au feu

au feu au feu au feu au feu au feu au feu

au feu au feu au feu au feu au feu au feu

au feu au feu au feu au feu au feu au feu

au feu au feu au feu au feu au feu au feu

FF F

On entend le Tambour dans la coulisse.

W: sotto voce

Al: sotto voce

B.

(Pendant cet intervalle Renardin descend au grand balcon C.)

Flor: (transporté de joie.)

je l'apperçois c'est ma Clémence honneur a ton intelli_gence

Lor:

cachez vous bien de la pru_

Timb: en Fa. s: voce.

_ _ dence cachez vous bien de la pru_dence

je l'apper_cois c'est ma Clémence

de la pru_

385 (on entend le Tambour approché peu à peu.)

cres poco à poco

col B°.

mais mon a_mi la garde ar_rive

- - den- - ce c'est le plus beau de no_tre

cres poco à poco

col B°.

jeu non non cri_ez toujours au.

Comm: monsieur mon sieur la garde ar_rive ne faut il pas que l'on s'es_quive

W:

FF

Altos avec la B.

8v.

Flu:

Ob:et Clar.

FF

tous les Cors en Fa

FF

FF

B. col B°.

Clém:

mais ou donc est le feu m^s. ou donc est le feu m^s. ou donc est le

Lagi:

mais ou donc est le feu m^s. ou donc est le feu m^s. ou donc est le

Locq:

ou donc est l'feu ou donc est l'feu ou donc est

Flor:

Lor: (Lor: est partout successivement.) (exitant les Basses)

feu non non non criez toujours au feu au

Ren:

mais ou donc est le feu m^s ou donc est le feu m^s ou donc est le

Caporal.

(ici le Cap: parait et 4 soldat.) à mon poste je viens me rendre à mon pos - te je viens me

mais ou donc est le feu m^s ou donc est le feu m^s ou donc est le

mais ou donc est le feu m^s ou donc est le feu m^s. ou donc est le

mais ou donc est le feu m^s ou donc est le feu m^s ou donc est le

(les Commis: occupent toujours la gauche ainsi que Floricourt.) au feu au feu au feu

au feu au feu au feu au

B. et Alto.

Al: 8v.

FF

8v.
loco
Clar:
Haut:

feu mon pè - re - mon pè - - re ou donc est le feu mais ou

feu (poussant des cris aigus.) ah! ah! ah! ah!

feu mon - sieur mon - - sieur ou donc est l'feu ou

au feu au feu au feu au feu au

feu au feu au feu au feu au feu au

feu mais ou donc est le feu au feu ou donc est le feu mais ou

rendre si - lence si - lence ou donc est le feu mais ou

au feu au feu au feu au feu au

FF au feu au feu au feu au feu au

feu au feu au feu au feu au feu au

au feu au feu au feu au feu au

feu au feu au feu au feu au feu au

Alto unis Bo.

FF FF FF FF Cl: Ob: FF FF FF FF

donc est le feu ô ciel ô ciel ô

ah! (continuant à crier.)

donc est l'feu ô ciel ô ciel ô

feu graces au feu graces au feu graces au feu que ns. al_lons avoir beau

feu graces au feu graces au feu graces au feu graces au feu que ns. al_lons avoir beau

donc est le feu ô ciel ô ciel ô

donc est le feu si_len_ce si_len_ce si_len_ce

feu mais ou donc est le feu mais ou donc est le feu mais ou donc est le

feu mais ou donc est le feu mais ou donc est le feu mais ou donc est le

feu mais ou donc est le feu mais ou donc est le feu mais ou donc est le

feu au feu au feu au feu au

feu au feu au feu au feu au

FF

cres il FF

Cl: et Ob: cres il FF

cres il FF

cres il FF

ciel Locqui_net mon père Locqui_net mon père ma tan_te ma

(criant toujours.)

Locqui_net mon frère Locqui_net mon frère ma niè_ce ma

ciel mon_sieur ma_m'selle mon_sieur ma m'selle ma_m'selle mon_

jeu que ns. al_lons avoir beau jeu graces au feu graces au feu que ns. al_lons avoir beau

jeu que ns. al_lons avoir beau jeu graces au feu graces au feu que ns. al_lons avoir beau

ciel ma sœur ma fil_le Locqui_net Locqui_net ma sœur Locqui_

si_len_ce si_len_ce si_len_ce si_

feu ou donc est le feu ou donc est le feu ou donc est le

feu ou donc est le feu ou donc est le feu ou donc est le

feu ou donc est le feu ou donc est le feu ou donc est le

feu au feu au feu au

feu au feu au feu au

cres il FF

✕ le caporal ordonne un roulement.

FF ten:

FF ten:

Cl: Ob: FF

Cor: FF

Fag: FF ten:

FF

tan - te

niè - ce

- - - sieur

jeu au feu

jeu au feu

- - net (après la tenue il crie.) (s'adressant à Lor: et aux comm:)

- - - len - - - - ce si - - len - - - - - - - - - - ce si - lence mais je n'apperçois pas le

feu

feu

feu

feu

feu

Alto col V.lli

ten:

roulement de tambour.

W: P

Al: P

P

Lor: (bas aux commissi:)

il a pris dans cette mai_son dites de

Cap:

feu messieurs ne pourriez vous m'ap_prendre

B°. P

W: PP

tr tr

Al: col B°.

Haut:

B. dol:

Lor:

même et pour rai_son

bon bon il a pris dans cette mai_son il a pris dans cette mai_

Comm:

bon

B°. PP

tr tr tr tr

W: cres

tr tr tr

FF

Al:

8v de la B.

Flu:

FF

Haut:

Cors.

FF

P cres

Clém:

FF

comment il est dans la mai_son comment il est dans la mai_son qu'on ouvre la mai_

Lagir:

com

Locq:

comment il est dans la mai_son mon

Flor:

Lor:

il a pris dans cette mai_son il a pris dans cette mai_son (ici Lorange frappe avec force a la porte de Renardin.)

Renar:

comment il est dans ma mai_son comment il est dans ma mai_son

Capo:

vi_te qu'on ou_vre la mai_son

FF

vi_te qu'on ou_vre la mai_

FF

Fag:

B^o. cres

fag et B^o.

FF

timb:

sFz
8v.
sFz
Clar:
Haut:
sFz
ici Clemence sonne dans sa chambre.
son qu'on ouvre la mai son qu'on ouvre la mai son
ah!
sieur mon sieur mon sieur
(il exite les tailles.) à nous au feu
(il exite les basses.) voi la l'moment au feu
au
Renard: parcourant le balcon avec colère et parlant au Caporal.
que vou lez vous dans ma mai
ouvrez mon
son qu'on ouvre la mai son qu'on ouvre la mai son au feu
qu'on ouvre la mai son au feu
au feu au
qu'on ouvre la mai son au feu
au feu au
sFz

sF

col B.o

ciel ô ciel ou_vrons ou_vrons ou_vrons

ah! ah! ah! ah!

ciel ô ciel ou_vrons ou_vrons ou_vrons

avec les tailles.

avec les basses.

_ _ son que voulez vous dans ma mai_son que voulez vous que voulez vous que voulez vous

_ sieur ouvrez mon_sieur ouvrez ouvrez ouvrez mon_

au feu au feu au feu au feu ouvrez mon_

au feu au feu au feu au feu ouvrez mon_

feu au feu au feu au feu au feu ouvrez mon_

au feu au feu au feu au feu au

feu au feu au feu au feu _ au feu au

sF

sFz sFz

col I° 8v

col B°

sFz sFz

Clar:

Haut:

sFz sFz

FF

ciel ciel il ou-vre la mai-son ô

ciel

ciel

non non non non non que voulez vous dans ma mai-son que voulez vous dans ma mai-

sieur vi-te qu'on ou-vre la mai-son ouvrez mon-

sieur au feu

sieur au feu

sieur au

feu au feu

feu au

sFz sFz FF

ciel ô ciel ou_ _vrons ou_ _vrons ou_ _vrons

- - son que voulez vous dans ma mai_ son que voulez vous que voulez vous que voulez vous

sieur ou_vrez mon sieur ouvrez ouvrez ouvrez mon_

au feu au feu au feu au feu ouvrez mon_

au feu au feu au feu au feu ouvrez mon_

feu au feu au feu au feu au feu ouvrez mon_

au feu au feu au feu au feu au

feu au feu au feu au feu au feu au

sFz sFz sFz sFz sFz

ciel ciel il est dans la mai - son qu'on ou - vre la mai -

son nous entre - rons dans la mai -

son

non non non non non que voulez vous dans ma mai - son non

sieur vi - te qu'on ou - vre la mai - son qu'on ou - vre la mai -

sieur vi - te

sieur vi - te

sieur vi - te

feu vi - te

feu vi - te

sFz sFz

col B°

son qu'on ouvre la mai son qu'on ouvre la mai son ouvrons mon père

ouvrons mon frère

ouvrons monsieur

sonn.s entre rons d.s la mai son n.s entre rons d.s la mai son nous entre rons dans la mai

non non non non non non non non non

son qu'on ouvre la mai son qu'on ouvre la mai son ouvrez monsieur

FF FF FF

sFz F

unis:

col B°

sFz

ouvrons mon père ou_vrons

ouvrons mon frère ou_vrons

ouvrons mon_sieur ouvrons mon_sieur

_ _ son nous entre_rons dans la mai_son

non non non non nonnon

(à Renardin.)

ou_vrez mon_sieur ou_vrez mon_sieur ouvrez mon_sieur point de ré_

 sFz F

W: Al: Capo: B.

plique ainsi le veut la sure_té pu_blique le feu le feu. Le

Renard:

Allegretto. dol: stac: as:

feu n'est pas chez moi le feu n'est pas chez moi retirez vous retirez vous retirez vous je vous en

Allegretto. dol:

W: Al: Flu: Locq:

je n'apper_çois rien sur ma foi je n'apper_çois rien sur ma foi je n'apper_çois rien je vous

Ren: prie

B. re_ti_rez vous re_ti_rez

Vi:

Al:

col B°

Flu:

Haut:

Lagir:

jamais mes_sieurs je vous le jure jamais le feu n'a pris chez

Locq:

jure je n'apper_çois rien je vous jure

Renar:

vous re_ti_rez vous je vous con_jure

B°

Clém:

solo

messieurs le feu n'est pas chez

Lagir:

moi jamais ja_mais je vous le jure jamais le feu n'a pris chez moi .

Renar:

ten:

V:
P
Al:
Flu:
Haut:
Clar:
Cors.
B.
col B°
Clem:
moi
le feu mes_sieurs n'est pas chez moi non
Lagi:
non non
Locq:
non
Flor:
nous n'entre rons pas je le vois
non non
Lor:
Renar:
eh non le feu n'est pas chez moi
eh non non non
B°.
P

non le | feu n'est | pas chez | moi non | non le | feu n'est

non non non | non jamais le | feu n'a pris chez | moi eh non non | non eh non non | non jamais le

n'ap-per - - | çois rien | sur ma | foi je | n'ap - - per - - | çois rien

non non non | non nous n'entre - | rons pas je le | vois non non | non non non | non nous n'entre -

non non non | non messi^rs le | feu n'est pas chez | moi eh non non | non eh non non | non messieurs le

cres

cres

cres

dol:

tr

dol:

p

cres

pas chez moi non non le feu n'est pas chez moi

feu n'a pris chez moi eh non non non eh non non non jamais le feu n'a pris chez moi

sur ma foi je n'ap - per - çois rien sur ma foi

- - rons pas je le vois non non non non non non n^s n'entre - rons pas je le vois

(au caporal au soldats et aux comi)

feu n'est pas chez moi eh non non non eh non non non messieurs le feu n'est pas chez moi retirez

cres

p

(Largo.)

W: Al: Flu: Haut: B.

un silence rinf: rinf: rinf:

(ici tous regarde les cheminées de Renan)

(Lor: feignant toujours d'appercevoir quelque chose.)

un silence

le Caporal regarde par tout et dit à Lor:

à volonté

vous retirez vous. C'est donc une fausse a_lerte

rinf:

(Largo.)

(Andante.)

W

F P F mF F

mais n'im_por_te dans le quar_tier allons vite à la décou_verte tou_

_jous toujours au feu j'ar_rive le premier tou_jours toujours au feu j'ar_

F

Marche And.to mosso.
F P
F P
F
F
F
Haut: et Clar:
(il ordonne un roulement.)
le Caporal dit
Marche.
- - rive le pre_mier j'ar_ri_ve le pre_mier.
stac: as:
F P
Tambour.
F
P
col B.o
col B.o
Lagir:
exami_nons bien le quar_tier
Lor:
(Lor: distribuant de l'argent aux commissionair)
P.o a -
Voisins.
P
exami_nons bien le quar_tier exami_nons bien le quar_tier
Voisins.
P
Voisines.
P

Loqui:

examì _ nons

Lor:

_ _ mis voila la récompense que j'avais promise d'avance .

Côm :

P

faut il en _ cor faut il en _

P

_ _ cor crier aux feu . Non

Lor:

re_ti_rez vous retirez vous fai_tes si _

Renardin de sa chambre avec une longue vue .

E_xa_mi _ nons e_ _xa_ _mi_ _ nons bien le quar_

Tout ceci sera executé piano pour que l'on puisse entendre distinctement Clémence et Floricourt.

W: dol: PP

Al: PP

Flu:

Hau:et Cl:

Cors: P

Clem: conser vons tou jours conser vons tou jours l'espé rance conser vons tou jours conser

Lagir:

Locq:

Flor: sur le devant de la scène. conser vons tou jours conser vons tou jours l'espé rance conser vons tou jours conser

Lor: - - len - ce re - ti - rez vous

Renar: - - tier

retirons nous

(ici les commis: passent de gauche à droite mais bien lentement tandis que tout le morceau se chante.)

Fag: et B. P

- vons toujours l'espérance malgré le tems malgré l'ab sen.ce

exami - nons exami nons

exami - nons exami nons

- - vons toujours l'espérance malgré le tems malgré l'ab sen.ce rien de l'a.

chut du si.. lence si. len . . . ce

exami nons exami nons

retirons nous comptez sur nous

Clar:
Haut:
rien de l'a_mour n'éteint le feu conser_vons _ tou_jours conser_vons toujours l'espé_rance conser_
_ _ mour n'éteint le feu conser_vons tou_jours conser_vons toujours l'espé_rance conser_
si_ _lence retirez vous retirez vous fai_tes si_ _ _lence
Fag:
B.º

Hau:et Cl:

-vons tou jours conser vs. toujours l'espé-ran-ce de l'a-mour rien n'éteint le

--vons tou jours conser vs. toujours l'espé-ran-ce de l'a-mour rien n'éteint le

si - len - - - - -

(Renardin va à la mansarde de Locquinet regarde et redescend à sa chambre.)

avec les Basses

comptezsur

comptezsur ns. comptez sur ns. en as-su-rance quand il fau-dra cri-er au

Fagotis Bo.

pp

soli

feu de l'a - mr rien n'éteint le feu

rentrons ren trons en as - su -

feu de l'a - mr rien n'éteint le feu

(à Flori:)

- ce si - len - ce sur-tout mon sieur de la pru dence vous a - vez retrouvé Clé

avec les Voisins.

rentrons ren. -

(Les voisins passent de gauche à droite.)

rentrons ren. trons en as - su - rance rentrons ren trons en as - su -

feu quand il faudra cri - er au feu

avec les Voisins.
- - rance rentrons rentrons nulle part
- - mence sur-tout monsieur de la prudence et bientôt nous verrons beau jeu et bientôt nous verrons beau
- - rance nulle part je ne vois le feu nulle part je ne vois le feu nulle part je ne vois le
avec les B^ses.
re - - ti - - rons nous re - ti - - - rons

dol:

dol:

conser - vons tou - jours tou - - - jours l'espé - ran - - ce tou - jours l'es - pé -

avec les Voisines.

rentrons ren -

ô ma Clé men - - ce ô ma Clé men - - ce ô ma Clé -

jeu sur-tout mon - s.r de la pru dence sur-tout mon sieur de la pru -

(les Voisines passent de gauche a droite.)

rentrons ren - t.s en assu - rance rentrons ren - trons en assu - rance nulle part je ne vois le

feu

nous si - - len - - ce si - - len - - - ce si - - len - - -

nous si - - len - - ce si - - len - - - ce si - - len - - -

col Haut:

-ran - - ce de l'a. mour rien n'éteint le feu de l'a - mour rien n'éteint le feu de l'a.

ren - - trons ren - - trons ren - - trons ren - - trons ren - -

- - meñ - - ce de l'a. mour rien n'éteint le feu de l'a - mour rien n'éteint le feu de l'a.

- - dence et bien - tôt nous verrons beau jeu et bien - tôt nous verrons beau jeu oui bien -

feu ren - - trons ren - - trons ren - - trons ren - - - trons ren - -

feu ren - - trons ren - - trons ren - - trons ren - - - trons ren - -

avec les Basses

- - ce re - - - ti - - - rons nous re - - - ti - - - rons nous re - -

toujours diminuant de son.

- mour rien n'éteint le feu de l'a- mour rien n'éteint le feu

trons

- - trons ren - - trons

- - mour rien n'éteint le feu de l'a- mour rien n'éteint le feu

- - tôt nous verrons beau jeu ouibien -tôt nous verrons beau jeu

- - trons ren - - - trons

(les dames se saluent. chaqu'une se retire et ferme les croisées de façon qu'au dernier coup dan chet Lor. et Flor. reste seuls sur le devant de la scène.)

- trons ren - - trons bon. jour bon. jour bon. jour

- - ti - - rons - - nous.

toujours plus Piano.

Haut:

Clar:

soli

de l'amour rien n'éteint le feu de l'amour rien n'éteint le feu de l'a-

de l'amour rien n'éteint le feu de l'amour rien n'éteint le feu de l'a-

oui bien-tôt nous verrons beau jeu oui bien-tôt nous verrons beau jeu oui bien-

bon-jour bonjour bon-jour bon-jour bon-jour bon-jour bon-

FF

FF

FF

soli

FF

- mour rien n'éteint le feu.

- - mour rien n'éteint le feu.

- - tôt nous verrons beau jeu.

- - jour bon - jour bon - jour

Fag:

Bº.

FF

SCENE 9

FLORICOURT · LORANGE

LORANGE

Eh! bien monsieur la belle est retrouvée que dites vous du moyen?

FLORICOURT

Mais comment se fait-il que nous ayons vainement demandé la Palissade a cette porte.

LORANGE

Il aura changé de nom.

FLORICOURT

Allons nous présenter chez lui.

LORANGE

Non pas. il refuserait sans doute de nous recevoir.

FLORICOURT

Eh. bien! que ferons nous?

LORANGE

Ce que nous ferons monsieur je n'en sais rien!.... mais il faut chercher le premier point c'est de connaitre le véritable état des choses; nous ferons valoir ensuite votre nouveau grade auprès du père, votre heritage auprès de la tante, votre constance auprès de la fille. Tachons de nous concerter avec elle.

FLORICOURT

Celà me parait dificile.

LORANGE

Oui, monsieur, c'est dificile: mais nous n'en aurons que plus de gloire. Agissons et voyons dabord la position de l'ennemi ce qu'il peut nous opposer, et par où nous pourrons faire bréche en cas de résistance. Notre officier réformé loge a cette fenêtre la vieille la Girondiere encore plus réformée sans doute habite a celle ci; je ne sais quel imbécile loge du côté du Ciel: nous n'arriverons pas par là. La jeune personne demeure ici c'est le côté faible auprès est un hotel garni c'est là qu'il faut établir notre quartier général; courez vite y louer un appartement, moi je reste éclaireur, j'examine la place je trace nos premieres lignes de circonvallation et vous rejoins aussitôt pour commencer l'attaque.

FLORICOURT

Observe tout je compte sur ton zèle il sort

SCENE 10

LORANGE seul

La Palissade ne s'attend à rien; il ne me connait pas; mon maître a eu soin de se soustraire a ses regards. Voyons un peu comment nous pourrons arriver jusqu'a la belle..

RECTATIF

Nº 5

Moderato.

Ir. Violon. F

2d. Violon.

Alto. F

Ire. Flute.

2de. Flute. TACET.

Ire. Clarinette.

2de. Clarinette.

Ir. Cors en Ut.

2d. Cors en Ut. F

Bassons. F

Lorange.

Pour bien ser_ vir le plus gé_ne_reux

Moderato.

Basse. F

Clar.

Cors.

Bass.

soli

dol

F

Col B°

maître a_mour a_mour inspire moi? tu sais ce que j'ai fait p.r

Andante.

leger

mF

dol

mF

p

suivez la voix

rF

toi. Pour toi j'ai tant de fois monte par la fe_nê_tre pour toi je fus un

F

mF suivez la voix

mF

p

dol

F

F

suivez

dol

F

dol

jour jet_ te par la fe_ nêtre A_ mour A_ mour inspi_re moi

F

Andantino

mF

pizz

pizz

Fl. solo

dol

Clar:

Cors

soli

sotto voce

Bass

Andantino

Dieucharmant dieucharmant prête

mF

pizz

p

sotto voce

nousprètenous tes ailes dieu charmant dieu charmant prête nousprêtens tes ai_les

arco

Toiqui dompte lesplus cruelles toi qui dompte lesplus cruel_ _les et par adresse ou par ha_

sotto voce

rallentissez

rallentissez

_zard de tems en tems les rend fi_delles de tems entems les rend fi_delles de tems en tems de tems en tems dieu char_

arco

pizz

mant dieu char mant prête nous prête nous tes ailes dieu charmant dieu char-

arco p

F

F

F

p

s. voce

F

-mant prête nous prête nous tes ailes jette un favora ble re-gard

arco F p

dol

s. voce

sur nos entreprises nou_vel_ _les et pour triom_pher avec art d'u_ne duégue et d'un vieil_

p pizz

pizz

dol

p

lard d'une dué_gne et d'un vieil_lard Dieu charmant dieu charmant prête nous prête nous tes

pizz

arco p

cres

F

p

Col Bº

F

ailes prête nous tes ai - - - - les prêtenous tes ai - - - - - les

p arco cres

Andte con moto

sciotto ma piano

dol

Clar: solo

dol

Andte con moto

Andte con moto

p

dol
pp
suivez le chant
avec innocence
I_ci lan_guit dans la capti_vi_té
Rose nais_sante a peine a son au_
pp
_ro__re
Bouton charmant qui n'attend pré_clo__re

8e de la F

que le bon _ heur promis a la beau _ té

I _ ci lan _

Col. I.° 8.a

_ guit dans la capti _ vi _ té rose nais _ san _ te a _ peine a son au _ ro _ re bouton char _

pp

Col I° 8a

ppp

_ mant qui n'attend pour é_ clo _ _ _ re pour é _ clo _ _ _ re que le bon _

s. voce

Col. B.

_ heur que le bon _ hr promis à la beau_ té Bouton charmant qui n attend pr é_

_ s. voce

pp s. voce

ppp

clo _ re poure_ clo_ re que le bon_ heur que le bon_ heur pro_mis a la beau_

pp

s voce

té que le bon heur que le bon heur pro_ mis a la beau_

p

F

Col.B.

dol

te que le bon_heurquelebon_heur pro_mis a la beau_té pro_mis a la beau_

FP

piacere. cres

F

cres

a piacere

à volonté

_té pro_mis a la beau té pro_mis a la beau_té · Puissant dieu de Cy_

F

Allegretto

colla parte

mF mF dol F legerement dol

FF FF FF mF

a piacere

-there que ton flambeau m'é-clai - - re Je chanterais je

violonc arco

colla parte

FF mF mF C. B. pizz

chanterais je servi - rais tou - jours le jo-li dieu le jo-li dieu qui

préside aux a _ mours je . chanterais je chante rais je servi _ rais tou _ jours

pp

le jo_li dieu le petit dieu qui préside aux a _ mours Puis _ sant dieu de Cy _ _

soli

legerement

p

legerement

dol

dol

Col. B.

-the - - re que tonflambeau m'é - clai - - re je chante - rais je chante - rais je

tutti

pizz

simili

simili

servi - rais tou - jours le joli dieu le petit dieu qui preside aux a - mours je

3

8[a]

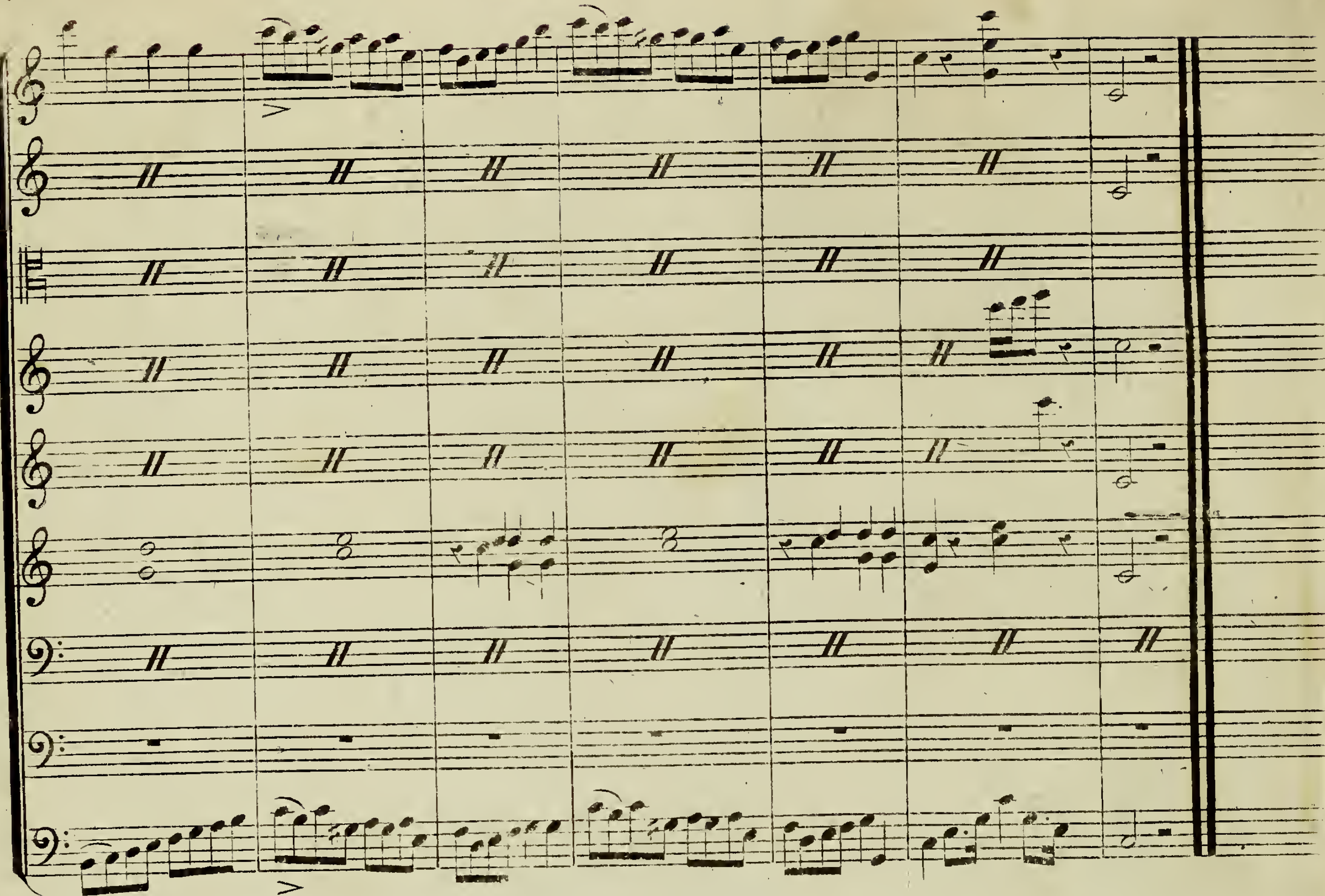
cres

chante_ rais je chanterais je servi_rais tou _ jours le jo_li dieu le petitdieu qui

preside aux a _ moursjechante _ rais je chan_te_rais le dieu qui preside aux a _ mours puisant puis _

cres

pp
cres
dieu de Cy _ _ the _ re que ton flambeau m'é _ clai _ _ _ re puis sant dieu de Cy _
pp
F
8a
FF
8a
Col. B.o
8a
Col. I.o
Col. B.o
_ the _ _ _ re que ton flambeau m'é _ _ clai _ _ re
F
FF bis



SCENE II

SATINE, LORANGE caché

SATINE (en grande toillette)

Enfin j'ai fini ma toillette et mes emplettes....... quelle trotte!

LORANGE

Il parait vouloir entrer dans la maison...... observons.

SATINE_ s'époustant avec son mouchoir

Auparavant arrangeons nous un peu... la frisure est bien, je n'ai pas mis mon chapeau..... pas uue mouche sur le bas de soie.

LORANGE

Plaisant original!

SATINE

Les rouleaux sous le bras gauche, c'est celà..... le chapeau delà..... tout neuf de ce matin; la boucle ovale à perle je crois que je suis très présentable....... frappons chez ma prétendue (il frappe chez Renardin.).

LORANGE

Sa prétendue!..... est-ce qu'il épouserait la tante?

SATINE à part

Il me tarde d'entrer; car je crains toujours de rencontrer mon billet au porteur.

SCENE 12

LES MEMES, LOQUINET (toujours à la Mansarde)

LOQUINET.

Qui frappe?... est-ce encore la garde?

SATINE.

C'est moi portier, c'est moi.

LORANGE.

Tiens le portier! ou diable est-il niché.

LOQUINET.

Ah! ~~ce~~ n'est que vous monsieur?

SATINE.

Moi même, Loquinet.

LORANGE (riant)

Loquinet!

SATINE.

Ouvre moi vite.

LOQUINET.

Pas possible.

SATINE.

Comment?

LOQUINET.

C'est qu c'est un évenement... figurez vous que l'feu

SATINE.

Le feu serait chez vous?

LOQUINET.

Pas si bete!.... Mais la garde qui arrive, monsieur qui s'fache, mamzel le qui à peur, moi qui n'suis pas trop rassuré, les voisins qui crient, le tambourg qui bat, l'caporal qui jure la crainte des voleurs...... Enfin vous comprenez bien qu'c'est c'qui fait qu'j'ai la défense d'ouvrir a personne.

SATINE

Ma cousine de la Girondière y est elle

LOQUINET

Toujours, monsieur, qu'est-ce qui garderait notre jeune demoiselle?

SATINE

Eh bien! mon garçon......

LOQUINET

J'en suis faché, mais je ne peux pas vous entendre. (il ferme la fenêtre)

SATINE

O mon dieu. il me laisse là..... Ma cousine Gertrude?..... elle n'aime pas ce nom là, il est trop vieux........ Ma cousine Mimi?..... Elle aime pourtant bien celui là quoi qu'il soit un peu jeune...... Mademoiselle Gertrude Mimi de la Girondiere?..... Enfin elle ouvre sa fenêtre.....

SCENE 13

LES MEMES Mlle DE LA GIRONDIERE (coiffee seulement)

LA GIRONDIERE

Qui peut appeller de la sorte? est ce encore un accident?

SATINE

C'est moi petite cousine. Puisque c'est vous qui avez arrangé mon mariage, faites moi donc ouvrir?

LA GIRONDIERE

C'est trop juste

LORANGE

Miséricorde!.... viendrait-il épouser la jeune personne?

SATINE

Dépéchez vous, j'apporte les papiers...

LORANGE

O ciel! déjà le contrat

SATINE

Les plus beaux papiers peints de ma Manufacture.

LORANGE

Ah! c'est un manufacturier!

LA GIRONDIERE

C'est bien!.... Et moi je vais vous faire ouvrir et disposer ma niéce à vous recevoir avec les égards, les sentimens..... en un mot comme le mérite mon cousin Roc Satiné. (elle disparait) Loquinet... Loquinet... va ouvrir mon garçon!

SCENE 14

LORANGE SATINE LOQUINET

LORANGE

Roc Satiné!

SATINE

Diable voilà quelqu'un qui me regarde comme s'il avait mon effet.

LOQUINET

Monsieur, v'là qu'c'est ouvert.

SATINE

Dépechons nous d'entrer (il entre)

SCENE 15

LORANGE (seul)

Surcroit d'embaras!.... Un rival dans la maison; la porte fermée pour tout le monde, un père en état de nous tenir tête, une fille qu'on veut contraindre, une tante qui mène tout, voilà qui devient compliqué, diabolique, charmant! en un mot digne de moi. Le balcon s'ouvre, allons rejoindre mon maître, et voyons s'il a loué dans cet hotel un appartement.

SCENE 16

Mlle De la GIRONDIERE CLEMENCE

LA GIRONDIERE (très parée apportant une chaisse sur le balcon)

Venez, ma niéce venez, Moi mon tricot vous votre broderie: charmants ouvrages pour des demoiselles nous allons travailler en prenant l'air sur ce balcon... j'ai a vous communiquer des choses de la plus grande importance, aux quelles il est de mon devoir de vous préparer tout doucement.

CLEMENCE.

Je vous écoute ma tante.

LA GIRONDIERE

Mais avant tout...... dites moi je vous prie pourquoi votre toillette est aussi négligée? voyez moi, tous les matins dès neuf heures frisée, chaussée parée.... on ne sait pas qui l'on peut recevoir

CLEMENCE

Oh! ma tante, vous savez bien que je n'attends personne qui puisse m'interesser.

LA GIRONDIERE

Vous n'attendez pas!.... nous autres demoiselles, nous devons toujours attendre...... Allons, mademoiselle disposez vous a recevoir la déclaration de mon cousin Satiné.

CLEMENCE

Mais ma tante, Floricourt?

LA GIRONDIERE

C'est un mauvais sujet, un petit impertinent qui ne m'a jamais seulement proposé..... son bras... jeune homme sans fortune sans conduite. Aulieu que Roc Satiné mon cousin, manufacturier, les plus belles entreprises un courant..... un courant considérable (mouvement de clémence) Paix mademoiselle...... tout est arrange disposé, convenu ce matin les accor~~ds et~~ ce soir...(autre mouvement de Clémence.) Paix vous dis-je.... (à part) je savais bien que je l'y deciderais.

SCENE 17

LES MEMES RENARDIN SATINE

SATINE sur le balcon

Peut on entrer?

CLEMENCE à part

Et voilà celui que l'on voudrait me donner pour epoux....

RENARDIN

Allons, mon gendre presentez votre hommage (bas) et tachez de montrer de l'esprit si vous pouvez:

SATINE

Ne vous inquiétez pas...... Mille pardons, mais notre union précipitée me donne aujourd'hui tant d'occupations que je ne pourrai me developper en ce moment autant que je le voudrais. Je commence.

LA GIRONDIERE

Commencez mon cousin.

SATINE

Depuis que je vous connais j'ose dire mademoiselle, que je brûle d'un feu concentré..... Vous devez bien concevoir ce qui fait que je n'y suis plus. Vous etes toujours la. (il porte sa main a son cœur) Bref gaiété, sommeil, esprit, tout est perdu, que je reste, que j'aille, que je vienne, que je dorme, que je veille...... je ne vois partout que votre adorable image

LA GIRONDIERE

Votre adorable image! ah! si l'on m'en disait autant!

SATINE

Trop bonne mille fois.

CLEMENCE

Jamais, non jamais je n'y pourrai consentir. (elle lui tourne le dos et entre dans le salon.)

SATINE

La jolie taille!....... Mais il me semble que mon aimable prétendue ne montre pas un empressement......

LA GIRONDIERE

Timidité de jeune personne....... Nous autres demoiselles, une certaine retenue, cette idée, je vous réponds de son cœur; oui petit cousin je vous réponds de son cœur.

RENARDIN

Mon gendre, venez rédiger les principaux articles du contrat.

SATINE

Volontiers, beau père rédigeons (il se retirent. en s'en allant) je vais toucher la dot.

SCENE 19

FLORICOURT LORANGE

FLORICOURT

Tu viens de l'entendre, on prépare le contrat.

LORANGE

Il n'est pas encore signé.

FLORICOURT

Mais quel est ton dessein?

LORANGE

D'abord faire sortir le rival de la maison.

FLORICOURT

Par quel moyen?

LORANGE

Vous allez voir. (il frappe chez Ren:)

FLORICOUT

Ou diable en veut-il venir?

LORANGE

Retirez vous.

RENARDIN (sur le balcon)

Qui frappe?

SCENE 20

LES MEMES RENARDIN SATINE

LORANGE

Monsieur Roc Satiné n'est-il pas dans cette maison?

RENARDIN.

Mon gendre, on vous demande.

SATINE (au balcon)

Que me veut-on? (à part) c'est le particulier qui me regardait tout a l'heure

LORANGE

Mille pardons mon cher monsieur, si je vous dérange: mais je desire a l'instant vous parler pour un objet pressant qui regarde vos intérêts.

SATINE (à part)

C'est mon effet! Ah! mon dieu, je m'en étais douté (haut) je sais ce qui vous amène.

LORANGE (à part)

Comment il le sait!

SATINE

Vous recevrez ce qui vous est du...

LORANGE (à part)

Comment ce qui m'est du!

SATINE.

Je serai bientot muni de l'objet nécessaire. Vous pouvez être sur que vous aurez votre compte. (il rentre)

LORANGE

Que diable veut il dire mon compte l Objet necessaire!..... serais-je decouvert et deja me preparerait on la recompense?....... ninporte tenons ferme et voyons le venir.

FLORICOURT (revenant en courant)

Mais dis moi donc que prétends-tu faire?

LORANGE

Dites plutot ce qu'on prétend me faire.

FLORICOURT

Comment?

LORANGE

Je crois que je touche au moment d'un crise..... on ouvre éloignez vous et soyez pret à venir à mon secours en cas d'accident.

FLORICOURT

Mais encore une fois........

LORANGE

Sauvez vous. (Floricourt s'éloigne)

SCENE 21

SATINE LORANGE RENARDIN en dedans

SATINE

Monsieur me voilà.

FLORICOURT

Ecoutons les

LORANGE (se reculant)

(à part) Il n'a pas l air si redoutable.

SATINE

Pourrait-on savoir quel est lobjet...

LORANGE (reculant encore)

Monsieur je suis chargé.....

SATINE

Parlez bas je vous prie.

LORANGE reculant toujours

Je viens vous demander.....

SATINE

Le payement de ma lettre de change, je le vois.

FLORICOURT

Une lettre de change.

LORANGE à part

Que veut-il dire?

SATINE

Je ne puis vous la payer en ce moment mais demain, demain sans faute.....

LORANGE

Comment demain?

SATINE

C'est de l'argent sur (à mi voix) je me marie aujourd'hui, je touche la dot ce soir, mais point de bruit surtout, vous feriez manquer mon mariage, alors point d'argent, et je serais dans l'imposibilité.......

LORANGE (à part)

Oh! quelle découverte!

SATINE

*J'espère que vous aurez égard....

LORANGE.

Mais je ne viens point pour une lettre de change.

SATINE

Quoi! vous n'avez pas mon effet?

FLORICOURT (à part)

Si je pouvais le tenir.

SATINE

Moi qui vous prenais pour un des commis de monsieur Moussé.

LORANGE

Monsieur Mousse......qu'est-ce que c'est que monsieur Moussé?

SATINE

Monsieur Moussé fameux brasseur rue Beautreillis ici près

FLORICOURT à part

Ici près

SATINE

A l'ordre de qui je sais que mon effet est passé.

FLORICOURT (à part).

l Heritage de mon oncle me met en fond j ai sur moi mon porte feuil le courons vite chez le brassr (il sort)

LORANGE

Je ne connais pas Mr Moussé.

SATINE

De quoi s'agit-il donc?

LORANGE

J'arrive en poste, excédé fatigué je me fais conduire a votre magasin on me dit que vous êtes rue du petit Musc maison du Balcon.... c'est bien a monsieur Roc Satiné manufacturier distingué que j'ai l'honneur.....

SATINE

Oui monsieur, c'est Roc Satiné l'inventeur de tout ce qui concerne la tenture, le décore dans le gout le plus nouveau. Je puis dire sans me vanter qu'on ne parle que de moi dans tous les appartemens dégarnis de la ville de Paris.

LORANGE

On en parle beaucoup plus loin Monsieur: la tenue de votre établissement, la qualité de vos marchandises ont porté votre réputation jusqu'a la ville de Villers-cotterets, d'où je viens pour faire un assortiment de papiers peint. en tout genre. Il ne s'agit rien moins que de retendre a nœuf l'Hotel entier de notre sous Préfecture

SATINE

l'Hotel tout entier. (à part) Oh! si je pouvais placer là mes papiers mousselines dont on ne veut plus.

LORANGE

Il faut donc me conduire a l'instant a votre magasin (d'un ton marqué) j'ai a vous donner beaucoup d'occupation.

SATINE

Trop honnête en vérité!... Mais permettez qu'auparavant je rentre un instant dans cette maison ou l'on rédige mon contrat de mariage

LORANGE

Monsieur, j'en suis faché, mais je n'ai pas une minute à perdre, et si vous ne venez à l'instant, je me verraï forcé de me pourvoir ailleurs. Il ne s'agit rien moins que de dix sept appartemens complets trois cens roulaux.... le tout au comptant

SATINE (à part)

Peste! ne manquons pas une si belle occasion haut Je suis à vous (a renardin) Beau pere, beau pere?

RENARDIN

Que voulez vous?

SATINE

Il se présente pour moi en ce moment une fourniture aussi honorable qu'avantageuse, (bas) tout l'hotel de la sous Préfecture de Villers-Cottrets (haut) Monsieur ne peut pas attendre, je retourne a mon magasin, et pour faire supporter plus patiemment mon absence à ma chère future, je vais envoyer par un domestique a tournure que je me suis donné ce matin.......

RENARDIN

Enverite?

SATINE

Oui beau père, un domestique a tournure.

LORANGE (à part)

Fort bien.

SATINE

Je vais lui envoyer dabord le nouveau papier a nids d amour dont je vous ai parlé.

LORANGE (à part)

A nids d'amour

SATINE

De plus, la belle corbeille de mariage......

LORANGE (à part)

Bon!

SATINE

Qui, j'espere donnera une idée de mon gout, de ma flâme, et de ma maniere d'agir en pareille occurrence.

RENARDIN

C'est bon! je vais prévenir ma belle sœur de votre envoi, de votre domestique a tournure et je cours ensuite chez mon notaire pour faire rediger les articles comme nous venons de les arrêter. (il rentre)

LORANGE (à part)

A merveille!

SCENE 22

SATINE LORANGE

SATINE (à part)

C'est fort bien (haut) Monsieur partons nous ?

LORANGE

Faites moi le plaisir d'aller d'avance dérouler tout ce que vous avez de mieux. Que tout soit pret la facture, la quittance, la caisses d'amballages, je cours à mon hotel prendre les fonds.

SATINE (à part)

On n'est pas plus rond en affaire! (haut) je vais tout disposer. (à part) Dix sept appartements!...... et moi qui croyais que c'était le porteur de mon effet ce que c'est qu'une tête trappée...... Je cours a mon magasin (il sort)

SCENE

LORANGE FLORICOURT.

LORANGE

Et d'un de parti.

FLORICOURT

Ah! mon ami excellente nouvelle, je prépare un tour a Satiné.

LORANGE

Vous me le direz dans l'hotel. Le père va sortir, je crois déjà l'entendre..... rentrons et tachons pendant son absence de nous concerter avec la jeune personne (ils entrent dans l'hotel)

SCENE 23

RENARDIN (il sort de chez lui et ferme la porte avec précaution)

Il ne perd rien de vue, mon gendre les affaires, les plaisirs il mène tout de front..... portons chez mon notaire ce projet de contrat dont les articles sont a l'avatage de ma fille Douaire, communauté, et surtout ce don mutuel que j'ai su lui ménager.

SCENE

RENARDIN FLORICOURT ET LORANGE (à la croisée de l'hotel garni)

FLORICOURT

Bon! la Palissade s'en va

(N.a) On voit Clémence dans la chambre pinçant de la Harpe

N.o 5.

HARPE.

Andantino

dol

RENARDIN

Ah! ma fille répéte l'air que je lui ai appris: joli petit talent!.

FLORICOURT a la fenetre

C'est elle!

RENARDIN

C'est Floricourt!

LORANGE a floricourt

Ne vous montrez donc pas.

RENARDIN

Comment a t-il pu découvrir? fei-gnons de ne l'avoir pas reconnu, et donnons lui bien le change (haut et avec intention) ce don mutuel est parfaitement etabli, rien ne manque au projet de contrat, allons chez mon notaire. (il se cache)

FLORICOURT.

Bon! le père est parti!

LORANGE.

Il s'agit maintenant d'empécher le don mutuel.

FLORICOURT.

Chut!

CLEMENCE.

Clemence

Toi dont la mour mestplus cherque la vi_e va ne crains

dol

pas qu'on en_ ga_ ge ma foi plus on pré_ tend hé_ las! que je l'ou_ bli_e plus mon cœur s'oc_ cu_ pe de toi plus mon cœur s'oc_ cupe de toi

dol

dol

F

2me Couplet.

Pres_ tige heu_ reux mal_ gre l'absen_ce, même l'a_ mour en_ cor vien cal_ mer mon ef_ froi non, non ja_ mais ce lui que mon cœur ai_ me ne me sem_ bla si près de moi ne me sem_ bla si près de moi

LORANGE

Allons monsieur, l'on vous aime toujours vite une conversation instru-mentale.

RENARDIN

J'ai fait une fausse sortie pour tromper l'ennemi!... Rentrons par une marche oblique!... Reprenons le commandement de la Citadelle! soutenons le Siège avec honneur et redevenons la Palissade, (il rentre chez lui sans être vu)

SCENE

FLORICOURT ET LORANGE à la croisée de l'hotel garni CLEMENCE (dans la chambre)

RENARDIN, LOQUINET, Mlle de la GIRONDIERE (peu après.)

FLORICOURT

Prouvons lui qu'elle a raison.

LORANGE

Le moment est favorable.

RENARDIN (entre dans la chambre et lui dit)

Ma fille, faites moi le plaisir de me suivre j'ai à causer avec vous..

CLEMENCE.

Volontiers mon père (elle le suit)

LORANGE.

Dabord un petit prélude pour fixer son attention.

Allegretto.

Violon seul.

stacc

Ier et 2d Violon.

mezzo voce

Bien pres du chevalet son nazard

Alto.

Clarinettes en La.

Pendant ce prélude, Clemence traverse le salon conduite par son père et vis a vis le balcon dit.

Mais mon père vous ne voulez donc pas m'entendre?

RENARDIN

Venez venez toujours.......

Cors.

Lorange.

Bien pres du chevalet son nazard

Basse.

Vionc

mF

cors

mF

Ma sœur je vous la remets. (il retourne dans la chambre de Clemence.)

M[lle] De la GIRONDIERE (fermant la fenêtre)

Ce Floricourt dans l'hotel voisin, oh mon dieu!

LORANGE

Voilà ce que c'est......mais de crainte que votre voix ne soit reconnue de la tante impitoyable, je vais chanter pour vous.

FLORICOURT.

Chante, chante

toujours près le chevalet

Lorange.

Douce et fidelle a_ mi _ e rame_ nés par l'a_ mour presde vous pour la

chevalet

vi _ _ e nous voi_ là de re_ tour si l'a_ mour le plus ten_ _ dre de

vous s'est fait en ten dre si la mant le plus ten dre de vous s'est fait en

Clar:

ten dre sur la har_ _pe a l'ins tant belle il faut nous a pren dre

par un accord char mant ce qu'il peut en tre pren dre si gui de par l'a

manc

-mour on peut tout en-tre- - pren- - - - - - dre

LOQUINET

Il demende la permission d'entreprendre

RENARDIN; fait signe à Loquinet et joue ce qui suit

suivez

pp F

a volonté

suivez

Violon seul.

mF

I.er et 2.d Violon.

Alto.

I.er Flute.

2.de Flute.

I.er Clarinette.

2.de Clarinette

Cors.

L'orange.

dol.

Ce doux pré_ludé annonce en_cor pour l'a_mour un plus doux ac_

Floricourt.

Ce doux

Loquinet.

Bon bon l'étour_di se flatte en_

Renardin.

Bon bon l'étour_di se flatte en_

Basse.

mz·

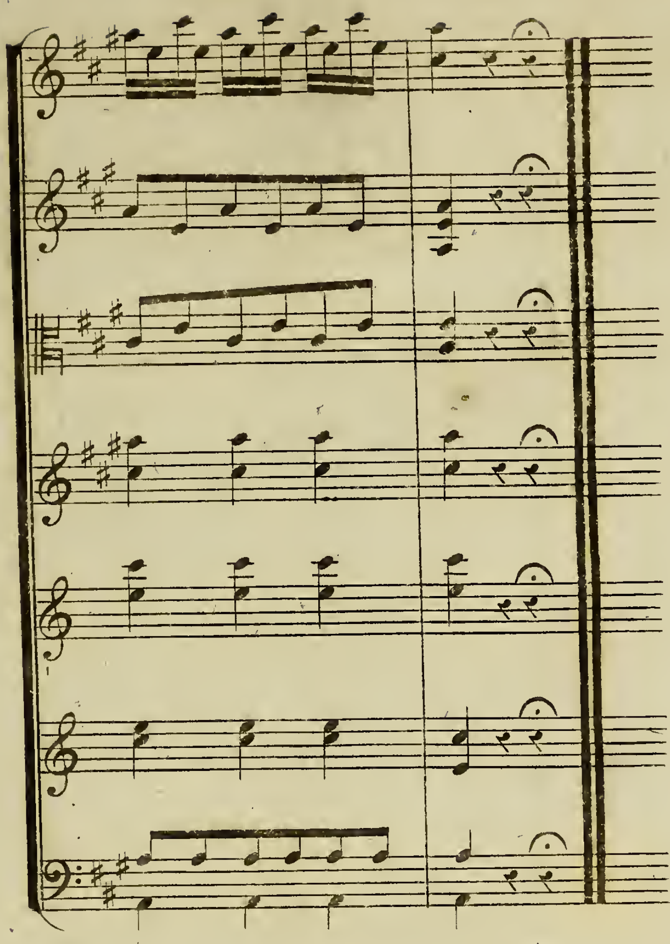
cord ce doux prélude annonce en _ cor pour l'a_ mour un plus doux ac _ _ cord pour l'a_

cor bon bon amusons nous par cet ac _ _ cord amusons

cor bon bon

- mour un plus doux ac - cord pour l'a- mour un plus doux ac - - cord

le par cet ac - - cord amusons le par cet ac - - cord



RENARDIN

Mais cette voix n'est pas celle de Floricourt.

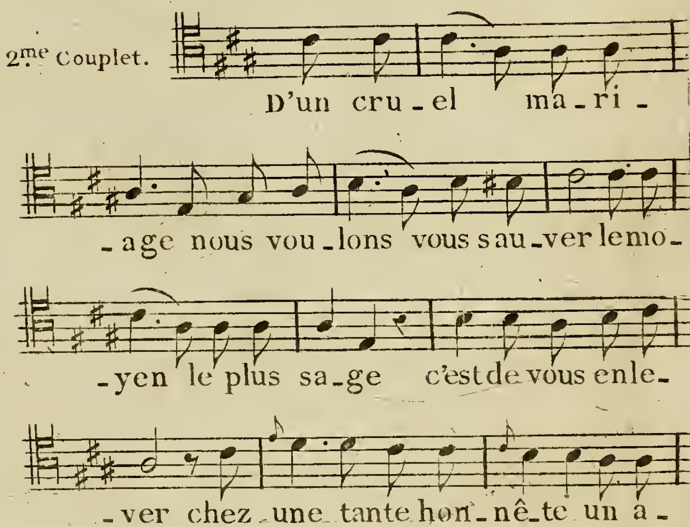
LOQUINET

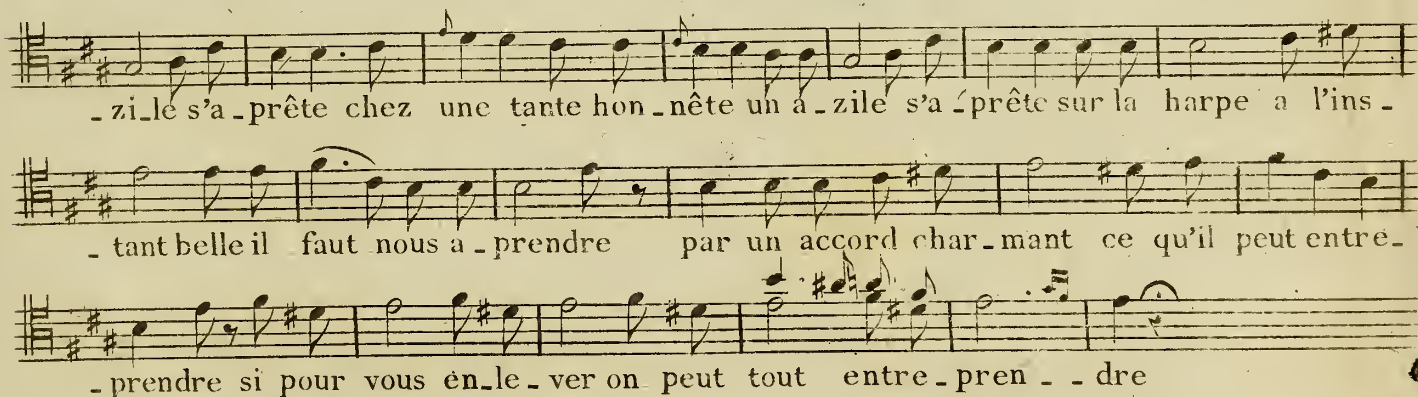
Est-ce qu'ils seraient deux après mamzelle?

LORANGE

Maintenant je vais negocier le point essentiel

2me Couplet.





RENARDIN.

Enlever ma fille!

LOQUINET.

Comme ils y vont!

FLORICOURT.

Elle hésite.

LORANGE

La peur, l'incertitude..... mais elle y viendra.

RENARDIN.

Ma foi je ne risque rien: tendons lui l'embuscade (il joue le prélude suivant)

HARPE.

a volonté

Prenés du 𝄋 Pour le refrain

LORANGE

Eh bien, Monsieur, vous l'ai-je dit?

FLORICOURT

As tu remarqué dans son jeu cette douce émotion?

LORANGE

Je vois d'ici ses jolis petits doigts... ... Mais ne perdons pas de tems....... Mademoiselle, mademoiselle? résumons nous; nous allons descendre sous votre fenêtre.

RENARDIN

Bon!

LORANGE

Munis d'une échelle de corde....

RENARDIN

Fort bien!

LORANGE

Faites glisser un ruban, un cordon jusqu'en bas, pour la remonter et l'attacher a votre fenêtre.

RENARDIN

C'est celà!

LOQUINET

Monsieur, si nous leur faisons casser le cou!

FLORICOURT

Je parviens jusqu'a vous, et en dépit de ceux qui veulent nous désunir.....

LORANGE.

Nous vous dirons le reste en chemin,...... c'en est assez monsieur descendons

SCENE.

SCENE 27

RENARDIN LOQUINET

RENARDIN

Maintenant je les attends

LOQUINET

Mais, monsieur, s'ils vous enlevent qu'est-ce qu'il front d'vous?

RENARDIN

Imbecile c est toi que je veux laisser ici

LOQUINET effrayé

Moi monsieur?.... ne plaisantons pas.

RENARDIN

Juge donc comme ils seront attrapés lorsqu'ils croiront trouver ici une jeune personne, de n'y rencontrer qu'un nigaud de ton espece.

LOQUINET

C est vrai, monsieur, ça srait drole.... mais ils sont capables de m'faire un mauvais parti.

RENARDIN

Non, non, ne t'inquiette pas.

LOQUINET

Pardonnez moi, monsieur, j' veux m'inquieter

RENARDIN

Je les entends, tais-toi...... faisons vite descendre un cordon.

LOQUINET

Justement v'là c'qu'il nous faut. Mais je ne reste pas

RENARDIN

Eh bien! soit.... il me vient une autre idée.

SCENE 28

Les memes FLORICOURT LORANGE

LORANGE

Monsieur le cordon descend

FLORICOURT

Je t'avouerai mon ami que j'éprouve un certain scrupule!

LORANGE

Fi donc monsieur..... monsieur de la Palissade ne vous a t-il pas dit avoir fait plus d'une entreprise parelle.

RENARDIN

C'est vrai.

FLORICOURT

J'en conviens!

LORANGE

Dailleurs cet enlèvement ne peut faire aucun tort à la jeune personne: ne la conduisons nous pas chez une parente...... allons la rue est isolée, personne ne parrait, vîte a l'ouvrage (il attache l'échelle au cordon)

FLORICOURT

Si je ne l'enlève pas, je la perds a jamais.... profitons des leçons du Capitaine

LORANGE

La charmante petite, le joli cordon!

 Nº 6.

Allegretto

Ier. Violon.

mF

2d Violon.

Alto.

mF

Flutes.

Hautbois.

Cors . en Sol

Basson.

Loquinet.

Renardin.

Floricourt

a voix étouffée

Lorange.

Ti - rez doucement le cor don

Basse.

pizz

C. Basse.

pizz

Allegretto

mF

mF

Ti rons doucement le cor don Bon ti

Ti rons Bon bon ti

Bon bon elle

doucement doucement Bon bon bon elle

soli

rons doucement le cor don bon ti rons doucement le cor don douce

bon bon ti rons

ti re le cor don bon elle ti re le cor don doucement

ti re le cor don bon elle ti re

-ment douce ment tirons ti - rons doucement le cor don douce ment douce ment tirons ti -

doucement elle ti - re le cor - don doucement doucement elle

cres
cres
P cres
Col. B.
rons doucement le cor_ don ti_rons ti _ rons dou_cement le cor_ don ti_rons dou_ cement le cor_
bon bon bon bon bon bon bon bon
ti _ re le cor_ don elle ti _ re le cor_ don oh: c'est char_ mant oh: c'est char_
bon bon bon bon bon bon bon
arco

F F

sotto voce mF

p rF

F

F

F

don bon bon bon bon bon bonbonbon bon

mant bon bonbon bon bonbonbon bon

Mainte_ nant attachez l'é chelle atta_

F

sF

Lor.

chez attachez l'é_ chelle attáchez bien mademoi selle devtre é_ poux de votre a_

mF pizz mF pizz

Flu.

dol stacc assai

Clar.

Col Flauti

Basson.

Loquinet.

attachons bien ne craignons

Renard.

attachez bien

Flor.

at_ta_chez bien attachez bien ne craignez

Lor.

mant son_ gez qu'ici va de la vie attachez bien je vous en_ _ prie

2d

soli

Cors

rien attachons bien ne craignons rien

rien attachons bien

at_ta _ chez bien attachez bien ne craignez rien

rien attachez bien je vous en prie atta bien que la petite attache

at _ ta _ chons bien ne crai_gnons rien

at _ ta _ chez bien ne crai_gnez rien

bien que la petite attache bien que la petite quela pe_ tite que la petiteattache bienque la petiteattache

at_ta _ chons bien ne craignons rien at_ta _ _ chons

at _ta _ _ chez bien ne craignez rien at_ta _ _ chez

bienque la petiteattache bienque la petite que la pe_tite que la petite attache bienque la petite que la pe _

cres

F

F

Col. B.

bien ne crai_gnons riennecraignons rienattachons bienbon bon bon

bon

bien ne crai_gnez rienque la pe_ tite attache bienbon bon bon

tite que la petiteattache bien

arco

sotto voce ass.

Col. B.

F

F

F

Loq.

oui, sor_ tons et refermons bien

Renar.

Sortons vite et refermons bien

Lor.

moncapi_

F F

s. voce

F

taine a l'esca_ lade et bien tot on battre la cha made a l'esca_ da_de moncapi_ taine a l'esca_

dol

soli

soli

dol

solo

simplement

A _ mour a _ mour pro tè _ ge nous en _ dors en _ dors sur veil _ lants et ja _ loux a _

_ lade

violonc pizz

f

dol

sotto voce

_ mour a _ _ mour pro _ _ tè _ _ ge nous en _ _ dors en _ _ dors surveil _ lants et ja _

dol

- loux en - - dors en - - dors surveil - lants et ja - loux a - mour a - - mour pro -

Col Fl

Col B°

ici floricourt monte a l'échelle

- tè - - ge nous a - mour a - - mour pro - tè - ge nous

loco

allons cou ra - ge et bon voy

arco

F

(N°) Lorange soutiendra le point d'orgue pour donner le tems a Fl: de monter

On parle

FF

en E #

F

Aussitot que Floricourt se trouve chez Clémence Renardin parait au grand balcon et dit d'un air triomphant.

Tra la tra la la tra la la

Après que Floricourt est monté il dit Clémence.... je ne la vois pas là et aussitot que Renardin parait il se cache derière les volets les entr'ouvrant un peu de façon que l'on ne voit que sa figure

Dieu c'est le pere

Lorange se cache sous le balcon, le dos contre la porte de Renardin s'éffaçant bien de peur d'être vu et chante ainsi le reste du quatuor.

a-ge allons courage et bon voya-ge

O sort con

FF

p
F
F
cors
8 8
Renar.
tra la la la la
Flori.
ne disons rien cachons nous bien ne disons rien cachons nous bien
Lor.
traire
8a
loco
p
FF
Fl.
Haut:
Col.B.
la pour moi quel bonheur quelle gloire vieux comandants vaillants guerriers j'ai
FF

Renar.

fait l'ennemi prison nier et je rem porte la vic - - - toi

re et je rem - porte la vic -

mF F cres sempre p mF

FF

FF

Fl.

Haut.

Cors.

F

B.

Flor.

d'un air triomphant

Loq.

vic_ _ _ toi _ _ re vic_ _ _ toi _ _ re Vic_

Ren.

toi _ _ _ re vic_ _ toi _ _ re

Lor.

F

Timb. en mi #

F

All° assai

mF

Col

Col B

- toi - - - re

Mais

All° assai mF

Fl:

Grand dieu! l'on m'enleve l'é_chelle

Loq:

Ren:

Lor:

quelle avanture cru_ el_le je crois que l'on coupe l'é -

C B

F

p

solo

F

Loq.

ah! come il doit ê_tre sur_pris come il doit être sur_pris

Ren.

Flor.

pour cette fois nous voilà pris pr cette fois me voilà pris me voilà pris me voilà

Lor.

chelle pour cette

F

p

pizz

pizz

pizz

Fl:

Bass:

p

bon bon bon le voi_là pris bon bon le voi_là pris bon

pris

Lor:

le voi _ _ là pris pour cet_ _ te fois le

bon le voi_là pris ah! comme il doit ê _ _ tre sur

pour cet _ te fois nous voi _ là pris pr cet _ te fois ns voi_là

voi _ _ là pris pour cet _ _ te fois le voi _ _ là

arco
sciotto p
arco
Fl.
Col
Haut.
Cors.
(riant aux éclats)
pris ah comme il doit e tre sur pris ah, ah, ah, ah.
ah, ah, ah,
pris pour cet_te fois ns voi_la pris pr cet_te fois ns voi_la pris pour cet__te
pris pour cet _ _ te fois le voi _ _ là pris ah, ah, ah, ah
Basse.
p
C . B.

ah ah ah | ah | ah ah ah | ah | ah ah ah | ah le voilà

ah | ah ah ah | ah | ah ah ah | ah

fois me | voi - - là | pris pour | cet - - te | fois me | voi - là

ah ah ah | ah | ah ah ah | ah | ah ah ah | ah le voi_là

F

pris | le voi_là | pris | le voi_là | pris | le voi_là

pris | le voi_là | pris

pris | me voi_là | pris

pris | le voi_là | pris

F

uniss

pris

pris

pris

pris

SCENE 29

LORANGE (sous le balcon) LOQ: (sur le balcon)

FLORICOURT dans la chambre

LORANGE

Je n'ose remuer..... mon maître est bloqué, fort bien! je ne puis aller a son secours, Admirable! nous sommes pris en flagrant délit, comme ça se noüe! tant mieux! j'aime la mêlée moi! les occasions désespérées, c'est la qu'on déploye son génie! cherchons... une capitulation? plus de gloire. une seconde escalade? impossible. Entrer victorieusement par cette porte? c'est celà! oh! si je pouvais pénétrer dans cette maison, jamais furet lancé dans un terrier..... la porte s'ouvre, courons chez Satiné. (il sort)

SCENE 30

LOQUINET, FLORICOURT, RENARDIN

RENARDIN (sortant de la maison.)

Quelle tactique j'ai deployée!..Floricourt est bien enfermé, double verroux, porte impénétrable. Loquinet en faction, ma sœur prevenue, Clémence en sureté, je puis m'éloigner sans danger.... Oser pénétrer dans la chambre de ma fille!.... d'après ce que l'étourdi sait de moi je ne puis m'en facher.... mais pour lui prouver que je suis encore son Capitaine en fait de ruses, retournons chez Satiné, le commissaire du quartier est son parent et pour donner a mon étourdi la leçon qu'il mérite, faisons le prendre et garder a vue jusqu'a ce que le mariage soit conclu..... ah mon petit sous lieutenant.... Loquinet, ne perds pas de vue le prisonnier?

LOQUINET

Monsieur, je suis braqué.

RENARDIN

Surtout qu'on ne laisse entrer personne avant mon retour. Je reviens dans l'instant.

LOQUINET

Soyez tranquille. Il faut qu'il soit bien sot d'être pris, car il ne bouge pas.

SCENE 31

FLORICOURT LOQUINET

FLORICOURT

La Palissade s'en va......impossible de sortir de cette chambre.... je n'entends plus Lorange..... m'abandonnerait il?... avançons un peu et tâchons de découvrir....

LOQUINET

Ah! le v'là qui s'montre enfin!

FLORICOURT

Toujours là cet imbécile.

LOQUINET

J'crois qu'il m'voit.... eh bien! monsieur. comment avez vous trouvé la demoiselle?

FLORICOURT

Maraut, si jamais..... (à part) mais je suis pris, moderons nous et tachons de le gagner (haut) mon ami....

LOQUINET

Comme ça rend poli d'être enfermé!

FLORICOURT.

Mon cher Loquinet!

LOQUINET

Tiens, il sait mon nom.

FLORICOURT

Mon ami, je n'ai d'espoir qu'en toi, aurais-tu l'inhumanite

LOQUINET

Comment donc, monsieur, n'êtes vous pas a votre aise? la chambre d'une jolie demoiselle, sa Harpe pour vous amuser, son portrait pour tenir compagnie..... tenez dans le coin.... la bas.

FLORICOURT

Tu te moques de moi, je le mérite: mais écoute, le tems presse, je te propose cette bourse, et l'assurance du sort le plus heureux:

LOQUINET

Oh! l'on ne m'enjole pas comme ça.

FLORICOURT

Songe bien que je ne serai pas toujours enfermé.

LOQUINET

Monsieur, il pourra s'faire qu'sous queuque tems.....

FLORICOURT

Eh! bien! ne dussai-je être libre que dans dix ans, si tu persistes dans tes refus, quelque part que tu sois, en quelque lieu que je te trouve, je te promets......

LOQUINET

Qu'est-ce que monsieur m'promet?

FLORICOURT

Les plus vigoureux cent coups de bâton....

LOQUINET

Comment monsieur.

FLORICOURT

Et cent de plus, maraud! par chaque minute que tu vas me laisser là

LOQUINET

L'joli compte que ça m'fera au bout de la semaine!

FLORICOURT

Malheureux! je vais faire un vaccarme épouvantable, je brise, je casse tout ce qui se trouve sous ma main, meuble de toute espéce.

LOQUINET

Mamzelle de la Girondiere? mamzelle de la Girondiere? eh! v'nez donc vite?

FLORICOURT

Allons, voilà la vieille àpresent.

SCENE 32

LES MEMES LA GIRONDIERE

LA GIRONDIERE

Qu'est ce que c'est Loquinet? qui a t-il donc?

LOQUINET

C'est le prisonnier qui parle de tout casser, briser, jusqu'aux vieux meubles. Prenez garde à vous je vous en prie.

LA GIRONDIERE

Comment monsieur, ce n'est pas assez d'avoir osé escalader l'appartement de ma niéce vous vous portez encore à des excès.....

FLORICOURT

Ah! mademoiselle.....

LOQUINET

Prenez garde, il est capable d'essayer de vous enjoler comme moi.

LA GIRONDIERE

Que ta t-il donc proposé mon garçon?

LOQUINET

Cent coup de baton, mademoiselle

LA GIRONDIERE

Comment une pareille violence

SCENE 33

LES MEMES LORANGE (grotesquement vetu l'air gauche, des rouleaux de papiers sous le bras et une corbeille de mariage à la main)

LORANGE

N'est-ce pas ici que demeure mr Renardin et mademoiselle de la Girondiere sa respectable belle sœur

LOQUINET

Oui, c'est ici.

LA GIRONDIERE

Que desirez vous.

LORANGE

Mademoiselle, entré ce matin au service de monsieur Satiné, votre cousin, je suis chargé de vous dire qu'il est encore retenu par un certain particulier de villers cotteret qui je crois a le diable au corps.

FLORICOURT

A merveille

LORANGE

Il m'a ordonné de le préceder et d'avoir l'honneur de vous apporter ce rouleau de papiers a nids d'amours.

LA GIRONDIERE

A nids d'amours!..... C'est le domestique à tournur dont m'a parlé mon frère.

LORANGE

Deplus, cette corbeille qui renferme pour vous, mademoiselle certains objets de goût.....

LA GIRONDIERE

Encore une galanterie de mon cousin! inépuisable!

LORANGE

Mademoiselle voudrait-elle me faire ouvrir?

LOQUINET

Monsieur a deffendu de laisser entrer personne.

FLORICOURT

Ah: diable!

LORANGE

J'aurai cependant l'honneur de dire a mademoiselle (s'approchant avec mistère) de la part de monseur Satiné, qu'il vient d'apprendre qu'un.... monsieur Floricourt..... qui s avise d aimer sa prétendue.

LOQUINET

Et tenez, regardez le v'la

LA GIRONDIERE

Il voulait enlever ma nièce; mais nous le tenons.

LORANGE (à part)

Livrons l'assaut! (haut) Mademoiselle prenez garde à vous, car je ne doute pas qu'il ne se porte aux plus grandes extrémités

LA GIRONDIERE

Comment donc est-ce qu'il n'a pas déjà osé me menacer?

LORANGE

Est-il possible?.... je voudrais bien monsieur vous voir recommencer..... criez. menacez de nouveau je vous le conseille.

FLORICOURT

Oui, si l'on me réduit au desespoir, si l'on ne m'ouvre à l'instant.....

LORANGE

Ne. lui ouvrez pas mademoiselle.

LA GIRONDIERE

Oh! le bruit ne mintimide pas.

LOQUINET

Sachez qu mamzelle n craint personne

FLORICOURT

Eh. bien! redoutez ma colère j'ai sur moi des pistolets

LA GIRONDIERE

Des pistolets!

LOQUINET

Restez d'vant mamzelle.

LORANGE

Comment des pistolets? j'aime beaucoup vos pistolets.

LOQUINET

On voit bien que vous n'êtes pas là vous.

LA GIRONDIERE

Mon ami, ne vous en allez pas je vous prie.

LORANGE

M'en aller dans ce moment! vous ne me connaissez pas mademoiselle... ... il ne. vous manque plus monsieur, que de. menacer d'enfoncer la porte, de maltraiter cet honnête garçon.

FLORICOURT (à part)

Secondons le (haut) Eh bien! oui, je vais enfoncer la porte je s'aurai pénétrer jusqu'a Clémence, et malheur a qui conque se trouvera sur mon passage.

LOQUINET

S'il allait v'nir sur l'balcon?.

LA GIRONDIERE

Juste ciel! que devenir?

LORANGE

La crise opere......prenez garde mademoiselle, prenez garde il parait furieux!.... je crois qu'il brise la porte.

LA GIRONDIERE

Comment il brise?.

LOQUINET

Ah! mon dieu! il enfonce!

LA GIRONDIERE

Mon ami venez ....venez a mon secours.

LORANGE

Je ne desire que cela m.lle

LA GIRONDIERE

Va ouvrir, Loquinet.

LOQUINET

Monsieur a emporté la clef.

LA GIRONDIERE

O ciel!.... voila mon passe par tout (elle le jette)

LORANGE

Je le tiens! (criant plus fort) monsieur, monsieur?

FLORICOURT

Qu'est-ce encore?

LORANGE

Sachez que j'ai le passe partout... oui monsieur j'ai le passe partout j'entre dans la maison et nous nous verrons depres

FLORICOURT (jouant la fureur)

Viens, viens...et sois bien sur de recevoir le prix de ton audace.

LOQUINET

Depèchez vous. L'escalier sur votre droite.

LORANGE

Entrons et j'ettons dans toute la maison la déroute la plus complette.

FLORICOURT

Oh! l'excelent valet!........ calmons nous, je suis sauvé.

LOQUINET

Nous allons être trois contre un, nous ne le craindrons plus tant.

LA GIRONDIERE

Que d'obligation Satiné aura à cet honnête garçon.

LORANGE (entrant sur le balcon)

Me voilà, mademoiselle me voila!... indiquez moi dabord la porte de cet audacieux rival.

LA GIRONDIERE

C'est la, mon ami, c'est là!....mais ne vous emportez pas: il s'est calmé des qu'il a vu que vous montiez.

LORANGE

Il a bien fait de se calmer tres bien fait!.... je suis la monsieur entendez vous je suis là.

LOQUINET

Il est là.

LORANGE

Permettez mademoiselle que je remplisse les intentions de mon maître a votre égard en vous offrant les presents......

LOQUINET

Croyez vous, mamzelle qu'j'attraprai queuque chose dans tout ça

LORANGE

Vous ne serez pas oublié!....voici dabord le papier dont vous avez sans doute entendu parler. Voulez vous bien vous placer là pour juger de l'effet que produisent les amours.

LOQUINET.

En v'la un qui vous a une petite mine..... on dirait qu'il se moque de mamzelle.

LORANGE (criant de toutes ses forces)

Mademoiselle Clémence? mademoiselle Clémence?

LA GIRONDIERE

Eh bien qu'est-ce que c'est? pourquoi appeller de la sorte?

LORANGE

Il est bien tems que la pauvre petite connaisse aussi les nids d'amours

SCENE

SCENE 34.

LES MEMES, CLEMENCE (ouvrant la fenêtre à la gauche des spectateur)

CLEMENCE

Ma tante, que me veut-on

LA GIRONDIERE

Rentrez mademoiselle. Que signifie tout celà.

LORANGE

Que je suis Lorange valet de monsieur Floricourt, et que j'ai l'honneur de vous enfermer tous deux sur le balcon (il sort et ferme la fenêtre)

LA GIRONDIERE

O mon dieu!.... Loquinet, Loquinet range toi donc?

LOQUINET

Mais mamzelle j'suis empetre dans les nids d'amours

LORANGE (a la fenêtre de Floricourt)

Monsieur, suivez moi et courons délivrer votre maitresse.

LA GIRONDIERE

Tout est perdu!.... mon frère? mon frère? arrivez donc?

SCENE 35

LES MEMES RENARDIN SATINE

RENARDIN

Me voilà, ma sœur, qui a t-il?

SATINE

Qu'est-ce que c'est ma cousine?

LOQUINET

Nous sommes enfermés dehors.

LA GIRONDIERE

Un insolent valet s'est introduit pour délivrer le prisonnier

LOQUINET

C'est mamzelle qui lui a jetté le passe partout

SATINE

Soyez tranquille le commissaire nous suit.

RENARDIN

Allons, mon gendre, entrons, passez devant

SATINE

Après vous, beau père.

LORANGE (à la fenêtre de Clémence)

Mademoiselle, suivez nous (il l'enmène)

LA GIRONDIERE

Ah! comme nous avons été joués!.. je réponds bien qu'une autre fois.....

LOQUINET

Oh! quand ils auront enlevé mademoiselle Clémence et qu'il n'y aurá plus que vous je ne crois pas qu'ils reviennent.

RENARDIN (ouvrant le balcon)
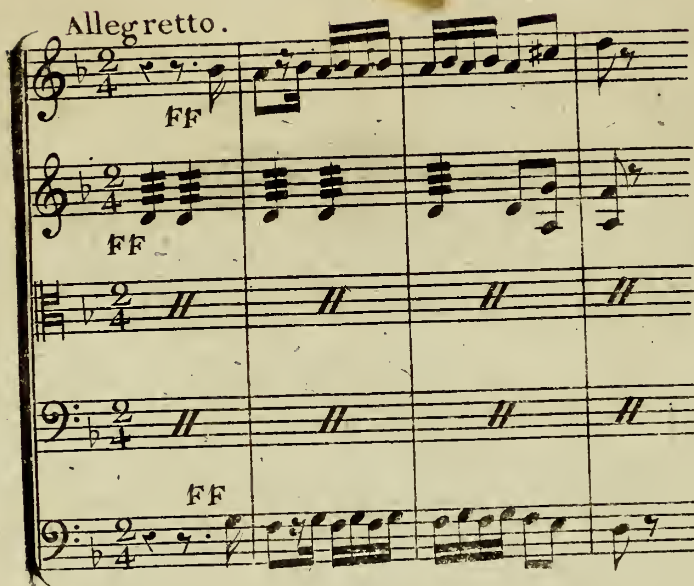
Eh bien! ma sœur, vous vous êtes donc lessée surprendre?

SATINE

Mais ou donc et Floricourt?

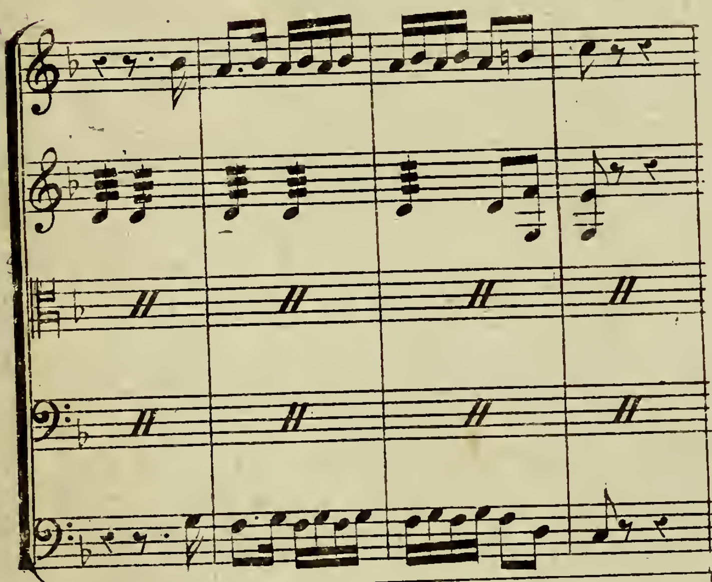
RENARDIN

Vous mon gendre, parcourez la maison avec Loquinet pour chercher cet odacieux valet (Satiné et Loquinet partent) Vous ma sœur allez à ma fille moi je me charge de Floricourt La Girondiere rentre dans la chambre Renardin revient sur le balcon ah! ah! je lui ferai bien voir que j'ai repris le commendement (il entre da la chambre)



RENARDIN

Je ne vois plus Floricourt: ma sœur ma sœur_ où donc est-il



LOQUINET (à la lucarne.)

Monsieur je n'ai vu personne.

SATINE (au second)

Je ne les ai pas rencontrés: beau père beau père ou sont ils donc?

LORANGE (a floricourt à la porte du fond du salon)

Alerte, monsieur! vous la haut moi par ici. (on le voit qui renferme Renardin et ensuite la Girondiere)

LA GIRONDIERE (à la croisée)

Mon frère! mon frère, ma nièce est partie!

RENARDIN (revenant à la croisée)

Comment morbleu je suis enfermé!

LA GIRONDIERE (racomodant sa coeffure

Mon frere mon frere on m'emprisonne

RERARDIN

Satiné?..... Loquinet?.....

LOQUINET (toujours a la lucarne).

Je suis pris dans mon cabinet..

SATINE (à la même croisée du second)

Je suis pris comme au trebuchet.

LORANGE

La deroute est universelle.

SATINE

Mais, heureusement voilà le commissaire.

No. 7.

Allegro.

Ir Violon.

2d Violon.

Alto.

Col. B.

Hautbois et Clarinette.

Cors in D.

Basson.

Clemence et la Girondiere

Cri_ons tous les quatre au se_ _ _ cours

Loquinet.

Cri_

Floricourt.

Lorange.

tout come eux cri_ons au se_

Satine et Renardin.

Cri_ons tous les quatre au se_ _ _ cours

Commissaire et Caporal.

Voisines.

Allegro.

Voisins.

Voisins.

Basse.

au se_ cours au se_ cours au se_ cours au secours au se_ cours

cours

arrivant des deux cotés ainsi qu'aux croisées

qu est-ce donc qu est-ce donc com _ ment au se_ cours

cours au se_ cours au se_ cours au secours au secours au se - - cours

qu'est-ce donc qu'est-ce donc com - ment au se- cours qu'est-ce donc qu'est - ce

sF

Vlle

C B

F mF FF

bon la garde vient au se

bon le garde

mais la

bon la garde vient au se cours bon la

donc qu'est-ce donc qu'est-ce donc

mF FF

Petite Flute Col V° 1°

FF

FF

Col. B.

FF

Cors.

FF

Bass.

FF

FF

cours mon _ sieur mon _ sieur

au se _ cours au se _ cours

au se _ cours au se _

criez tou _ jours

mon _ sieur mon _ sieur

pourquoi donc cri _ er au se _ cours

au se _ cours au se _ cours

au se _ cours au se _

FF

FF

Petite Flute Col oboe

FF p FF

FF oboe et p: fl: FF

FF

FF dol

é cou_tez moi daignez m'en_tendre

cours au se_ _ cours

cours criez tou_ jours é cou_tez criez tou

pourquoi donc cri_er au se_ cours? Mais je ne saurais vs com_

au se_

Tymb FF p FF

p

FF

é_cou_tez moi daignez m'en_tendre monsieur mon_sieur daignez m'en_tendre

monsieur mon_sieur

jours

é_cou_tez

pren_dre mais je ne saurais vs com_prendre

cour au se_ _cours

cour

cour

p

FF

fp

uniss

Col. B.

Lor.

Puisqu'ici monsieur le com_mande bientot il

Commiss. et Cap.

a l'ins_tant que chacun de_cende

fp

p

Lor.

se_ra sa_tis_fait

Commiss. et Cap.

nous al_lons éclair_cir l'af_fai_re nous al_lons éclair_cir l'af_

stac. as. mzF

Hautb. et cl.

mF

Bass.

fai re

Voisines.

c'est un bruit de puis ce ma_tin c'est un vac_carme c'est un train c'est un bruit de puis ce ma_

Voisins.

Voisins.

F

_tin c'est un vac_carme c'est un train c'est un vac_carme c'est un vac_carme c'est un

F

train c'est un vac_ car me c'est un vac_ car me c'est un train

RENARDIN (arrivant sur le devant de la scène)

Monsieur, c'est un fripon qui m'a renfermé chez moi

LORANGE (accourant aussi)

Monsieur le commissaire

SATINE

Monsieur c'est une trahison.....

LA GIRONDIERE (raccom-modant encore sa coëfure)

Si vous saviez ce qu'on m'a fait!

LE COMMISSAIRE (haut)

Silence.

N° 8.

Allegro

Ir Violon.

FF FF

2d Violon.

Alto.

P. Flute.

FF

Clarinettes. et Hautbois.

Clar. Haut.

Cors .en Re

Bassons

CHŒUR GENERAL. Acteurs Voisins Voisines Caporal et Commissaire

Si_ len_ce si_ len ce si_ len ce si_ len_ce si_ _ _ len _ _

Si_ len_ce

Si_ len_ce

Timballes en Re.

F

Basse.

Allegro

a vec le I.r Viol.

- ce si- - - len - - ce c'est un vac- carme c'est un vac- carme c'est un train c'est un vac-

carme c'est un train si - - - len - - ce c'est un vac - carme c'est un train si -

FF

-len - - - ce c'est un vac_ carme c'est un train c'est un vac_ carme c'est un train

com. cap. et vois. com.

Paix

FF

LE COMMISSAIRE

Silence! silence!

LORANGE

Monsieur le commissaire il ne s'agit ici (désignant Satiné) que d'un débiteur insolvable

SATINE s'approchant de lui

Eh! c'est mon homme à la fourniture de Villers-cotrets.

LORANGE (riant)

Oui, monsieur je suis l'homme à la fourniture (sérieusement) et voici le porteur de votre effet de dix mille francs (il désigne Floricourt.)

SATINE (à part)

J etais bien sur que je finirais par le rencontrer.

LORANGE

Il croyait nous échapper: (souriant) tel que vous le voyez, c'est un homme alerte et délié. Ce n'est pas sans beaucoup de peine, que nous sommes parvenus a nous assurer de sa personne en attendant votre arrivée.

RENARDIN

Quoi, mon gendre, un effet de dix mille francs!

FLORICOURT

Oui, monsieur, de dix mille francs passé a mon ordre, payable aujourd'hui même.... voyez monsieur........ Moussé Brasseur.....

SATINE

C'est bien ça.

LA GIRONDIERE

Comment donc petit cousin! au moment de vous marier.

RENARDIN

Mais votre position n'est donc pas aussi Brillante?

SATINE

Il est vrai que je suis un peu gêné en ce moment.

LOQUINET (toujours a la mansarde)

Et moi donc?

SATINE

Mais j'espère que allez m'avancer sur la dot.....

RENARDIN

La dot de ma fille servirait à rétablir vos affaires:..... oh l'on ne me trompe pas de la sorte.

CLEMENCE

Mon père, degnez m'entendre

LA GIRONDIERE

Paix! mademoiselle!

SATINE

Quoi petite cousine, vous m'abandonneriez aussi?

LA GIRONDIERE

Fi donc monsieur Satiné! oser se présenter pour ma nièce avec un déficit aussi considérable

LORANGE

Souffrez donc, monsieur le commissaire, que nous reclamions ici l'intervention protectrice de votre autorité.

SATINE

Quoi vous pourriez me laisser aller en prison

UN HUISSIER (parmis les voisins, à Floricourt)

Monsieur, je suis huissier exploitant dans tout le faubourg: si vous voulez me remettre votre effet....

FLORICOURT

Non monsieur, non je ne porterai pas à ce point la sévérité

LORANGE (a Satiné)

Quelle délicatesse pour un rival.

FLORICOURT

Que monsieur Satiné renonce a ses prétentions sur mademoiselle et je m'engage a ne faire contre lui aucunes poursuites.

SATINE

Du tems monsieur, du tems........ tout bien considéré je reste garçon...

LORANGE

Allons, monsieur le commandant, vous avez été battu dans vos lignes, terminez militairemont.

FLORICOURT

En faveur des leçons que vous m'avez données, pardonnez moi cette folie. Depuis un mois je suis Capitaine. Je viens d'hériter d'un oncle oppulent j'adore Clemence et quoique votre vainqueur, je ne veux tenir que de vous le prix de la victoire.

RENARDIN

Le frippon s'en est tiré gaiement, allons ma sœur, nous résistions en Lieutenant je crois qu'il faut nous rendre au Capitaine.

LA GIRONDIERE (toisant Satiné avec dédain)

Ce Satiné nous faire croire!..... oui mon frère je consens au bonheur de ma nièce, mais a condition que monsieur aura pour moi lés egards... et qu'il me donnera

LORANGE

Le bras tous les dimanches

LOQUINET (toujours à la mansade)

Et moi donc? est ce qu'on m'oublie labas?

FLORICOURT

Non non tu sais bien ce que je t'ai promis.

LOQUINET

Ah! ce sont là vos cadeaux de nôce............ j'aime mieux rester ici

Allegretto

1^r Violon. F

2^d Violon. FP

Alto. Col. B.

Petite Fleute. tr

Hautbois.

Cors en Re.

Clémence. (riant) Ha! ha, ha,

La Girondiere. Ha! ha, ha,

Floricourt. Ha! ha, ha,

Lorange. Ha! ha, ha,

Renardin. Ha! ha, ha,

Satine. Satine seul
Pour moi qu'el_ le triste avan_ ture je reste a_ _vec mes nids d'a_ mours

CHOEUR.

Allegretto

Basse. FP mF

FF

Col. V.° I.°

FF

FF

ah qu'elle a_van_tu_re

l'hymen vient a notre se_cour

Loquinet est toujours a la mansarde demandant qu'on aille lui ouv.

ah quelle a_van_tu_re

votre se_cour

je reste a_vec mes nids d'a_mours

ah: quel_le plaisante a van_tu_re

il reste a_

FF

mF

FF

8a

i _ ci beau_

i _ ci beau_

i _ ci beau_

i _ ci beau_

i _ ci beau_

i _ ci beau_

_vec ses nids d'a _ mours i _ ci beau _ coup mieux qu'en pein _ ture ils for me _ ront des nids d'a _

_mours i_ci beau_ coup mieux qu en pien_ tu_re ils forme_ ront des nids d'a _ mours i_ci beau_

-coup mieux qu'en pein tu-re ils forme- ront des nids d'a- mours ils forme- ront des nids d'a-

-mours ils forme- ront des nids d'a- mours ils forme- ront des nids d'a- mours